

বুদ্ধদেব ও ব্রাহ্মণ ভারদ্বাজ ।—

ধর্ম প্রচারেব একাদশ বর্ষে ভগবান বুদ্ধ রাজগৃহে বশ  
যাপন করিতেছিলেন । একদা তিনি নিকটবর্তী একনালা গ্রামে  
গিয়া ভারদ্বাজ নামক এক ধনশালী ব্রাহ্মণকে দেখিতে পান ।  
দেখেন যে ভারদ্বাজ তাঁহার শতক্ষেত্রে কৃষিকার্যের তত্ত্বাবধান  
করিতেছেন । ব্রাহ্মণ বুদ্ধকে দেখিয়া কক্ষমসরে বলিলেন,  
“হে গোতম ! আমি কৃষক । লাঙ্গল ধরিয়া, বীজবপন  
করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করি । তুমিও লাঙ্গল ধর, বীজ  
বপন কর, অনায়াসে আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিতে পারিবে ।”  
বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “হে ব্রাহ্মণ ! আমিও কৃষিকার্য্য করি,  
বীজবপন করিয়া আহাৰ্য্য সংগ্রহ করি ।”

—কি আশ্চর্য্য ! তুমি বলিতেছ তুমি শ্রমজীবী কৃষক,  
অথচ তোমার বুঝ লাঙ্গল নাই, বন্ধনরজ্জু নাই, অন্ধুশ, যগকাষ্ঠ  
এ সব কিছুই দেখিতেছি না ।

—প্রজ্ঞাই আমার বীজ, সেই বীজ আমি সর্বত্র বপন করি ;  
কর্মোন্মত্ত আমার বৃষ্টির জল ; প্রজ্ঞাই আমার লাঙ্গল, আমি সেই  
লাঙ্গল চালনা করিয়া অজ্ঞান-কণ্টক মোচন করি । মন আমার  
বন্ধনরজ্জু, মনের একাগ্রতা আমার দণ্ড ও অন্ধুশ । সত্য হারে  
আমি লোকসকলকে বন্ধন করি, এবং মায়ামমতা দ্বারা আমি  
বন্ধন মুক্ত করি । বীর্য্যই আমার চাষের বৃষ । আমি ক্লান্ত  
করিয়া যে খাল্য আহরণ করি, তাহা দুঃখাস্তকারী নির্বাহণ ।”

ভারদ্বাজ বুদ্ধের এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া, তাঁহার সম্প্রদায়-  
ভুক্ত হইলেন ।

বৈশালীতে মহামারীর উপদ্রব ।—

তথাগতের বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির তৃতীয় বর্ষায় যখন তিনি রাজগৃহে অদস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে বৈশালী হইতে তাঁহার নিকটে লিচ্ছবী নাগরীকদের এক দৌত্য প্রেরিত হয়। দূত বিনীত ভাবে নিবেদন করিল, “ভগবন্! ভয়ঙ্কর মহামারীর উপদ্রবে আমাদের নগর চারখার হইয়া গাইতেছে। আমরা অনেকানেক উপাধায়ে নিকট গিয়া বহু প্রকার চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু কিছুতেই পীড়ার উপশম হয় না। প্রভু, আপনার পদবুলি দিয়া আমাদের দেশ রক্ষা করুন”। বুদ্ধদেব বলিলেন, “রাজার অনুমতি হইলে আমি যাউতে পারি”। রাজা বিশ্বিসার এই প্রস্তাবে দ্বিগুণিত করিলেন না, কেবল বলিলেন, “আমি আমার রাজ্যের সীমান্ত পর্য্যন্ত ভগবান বুদ্ধকে পৌঁছিয়া দিব, পরে তোমরা তাঁহার বখায়োগ্য আতিথ্য-সৎকার করিবে”। এই বলিয়া রাজধানী হইতে গঙ্গার দক্ষিণ পার পর্য্যন্ত যে পথ চলিরাছে তাহা প্রশস্ত, স্তম্ভার্জিত ও পুষ্পমালা এবং রত্নীন পতাকা দিয়া সজ্জিত করিয়া দিলেন, এবং স্বয়ং, মন্ত্রী, সভাসদ, পরিজনবর্গ সহ গিয়া তাঁহাকে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত পৌঁছিয়া দিলেন। গঙ্গা পার হইবামাত্র লিচ্ছবীগণ দলে দলে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বহু সমারোহে রাজধানীতে লইয়া গেল। বুদ্ধদেব ঐ প্রদেশে পদার্পণ করিতে না করিতেই রোগের অপদেবতাগণ দূরে পলায়ন করিল, এবং নগরবাসীদের মধ্যে যাহারা উৎকট পীড়ায় জর্জরিত হইয়াছিল, তাহারা প্রকৃতিস্থ হইয়া বুদ্ধের জয়জয়কার করিতে লাগিল। বুদ্ধদেব নগরে প্রবেশ করিয়া রত্নসূত্র হইতে পদাবলী

আবৃত্তি করিলেন এবং অনেকগুলি শিল্প সংগ্রহ করিয়া লইলেন। অনন্তর বহুবিধ মূল্যবান উপহার সামগ্রী গ্রহণ করিয়া রাজগৃহে ফিরিয়া গেলেন। লিচ্ছবীরা নগরের কূটাগারশালা তাঁহাকে উৎসর্গ করিয়া দিল, এবং আরো অনেক বহুমূল্য উপহার দিয়া যথোচিত সম্মান-সহকারে বিদায় করিল।\*

### জীবক।—

বিন্দিসারের পুত্র অভয়ের ঔরসে শালবতী নাম্নী গণিকার গর্ভে রাজগৃহে জীবকের জন্ম হয়। তিনি বুদ্ধের সমসাময়িক একজন সুনিপুণ চিকিৎসক ছিলেন। রাজগৃহ, উজ্জয়িনী, বারাণসী প্রভৃতি স্থানে চিকিৎসা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ঐ সময়ে ভারতে চিকিৎসা-শাস্ত্রের কিরূপ অবস্থা ছিল, তাহা মহাবগ্গে বর্ণিত জীবক-চরিত হইতে কতক পরিমাণে সংগ্রহ করিতে পারা যায়। পিতার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইতে পারিবেন না—এই আশঙ্কা করিয়া তিনি কোন এক উচ্চাঙ্গ বিজ্ঞানশিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন, এইরূপ স্থির করেন। তদনুসারে তক্ষশীলায় গমন করিয়া তত্রত্য বিশ্ব-বিদ্যালয়ের আয়ুর্বেদের অধ্যাপক আত্রেয়ের নিকট ন্যায় অভিপ্রায় জানাইলেন। অধ্যাপক জীবককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমাকে কত করিয়া বেতন দিতে পারিবে?” জীবক উত্তর করিল, “মহাশয়, কাহাকেও না বলিয়া আমি গৃহ হইতে পলাইয়া আসিয়াছি, আপনাকে দিবার মত আমার নিকট একটি

কপর্দকও নাই। শিক্ষা সমাপন করিয়া আমি চিরজীবন আপনাব্যাস হইয়া থাকিব”। অধ্যাপক জীবকের কথায় সন্তুষ্ট হইয়া উহাকে চিকিৎসা-শাস্ত্র পড়াইতে লাগিলেন। জীবক ক্রমান্বয়ে সাত বৎসর অধ্যয়ন করিয়া চিকিৎসা-শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন। তখন অধ্যাপক তাহার অভিজ্ঞতা পরীক্ষা করিবার জন্য বলিলেন, “এই বিদ্যালয়ের চতুর্দিকে ষোল মাইলের মধ্যে যে সকল লতা ও বৃক্ষ আছে, উহার মধ্যে যেগুলি চিকিৎসায় প্রয়োজন হয় না, সেইগুলি অনুসন্ধান করিয়া আন”। চারিদিন পরে জীবক অধ্যাপকের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহাশয়, ঔষধে প্রয়োজন হয় না, এমন লতা পাইলাম না”। অধ্যাপক প্রীত হইয়া জীবককে গৃহে বাইতে অনুমতি করিলেন। জীবক মগধে প্রত্যাবর্তন কালে একদিন শাকের (অযোধ্যা) রাজ্যে অবস্থিতি করেন। তথায় কোন রমণীর ঘোর শিরঃশীড়া হইয়াছিল। জীবক একটু মাখন উত্তপ্ত করিয়া উহার সহিত একটি ঔষধ মিশ্রিত করেন, এবং উক্ত রমণীকে এই মিশ্রিত দ্রব্যের নম্র লইতে বলেন—তাহাতেই তাহার শিরঃশীড়ার শান্তি হইল। রাজগৃহে আসিয়া জীবক রাজা বিন্ধিসারকে কোনও দুর্শ্চিকিৎসারোগ হইতে মুক্ত করিয়া বহু ধনরত্ন পুরস্কার পাইয়াছিলেন। বারাগসী এবং উচ্ছয়িনীতেও তিনি অনেকের চিকিৎসা করেন। রাজগৃহে অস্ত্র-চিকিৎসাতেও তিনি সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন।

তথাগতের বুদ্ধ লাভের বিংশতি বৎসর পরে জীবক বৌদ্ধ-ধর্মে দীক্ষিত হন। বুদ্ধদেব তাঁহার চিকিৎসায় অনেক সময়

উপকার পাইতেন। এক সময়ে বুদ্ধের আমাশয় রোগ জন্মে; জীবক একটি পদ্মপুষ্পের মধ্যে ঔষধ রাখিয়া তাঁহাকে সেবন করিতে বলেন, উহাতেই তিনি আরোগ্য লাভ করেন। আর একবার বুদ্ধ অসুস্থ হইলে, জীবক পদ্মের মধ্যে কিঞ্চিৎ ঔষধ রাখিয়া তাঁহাকে আত্মাণ করিবার ব্যবস্থা দেন; এই চিকিৎসাতেই তিনি সম্পূর্ণরূপে রোগমুক্ত হন। বুদ্ধকে সেবা শুশ্রূষা করিবার সুযোগ হইবে, এই আশায় জীবক স্বীয় উদ্ভানে একটি বিহার নির্মাণ করেন। ঐ বিহার তিনি বুদ্ধকে উপহার দিয়াছিলেন।

একদা মগধে কুষ্ঠ, খবল, অপম্মার প্রভৃতি পঞ্চবিধ রোগের উপদ্রব হইয়াছিল। রোগীরা দলে দলে জীবকের নিকট গমন করিয়া চিকিৎসা প্রার্থনা করায় জীবক বলিলেন, “আমার হাতে অনেক কাজ, আমি রাজা বিন্ধিসারের গৃহ-চিকিৎসক। বুদ্ধ-প্রমুখ ভিক্ষুসমাজের চিকিৎসার ভার আমার উপর, আমার সময় নাই। আমি আপনাদের চিকিৎসা করিতে পারিব না”। রোগীরা ভাবিল আমরা বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া ভিক্ষুশ্রেণীর মধ্যে প্রবেশ করি—তাহা হইলে ভিক্ষুগণ আমাদের পরিচর্যা করিবেন, আর জীবক আমাদের চিকিৎসক হইবেন। এইরূপ স্থির করিয়া ঐ সকল লোক দীক্ষা গ্রহণ করিল। পরে উহারা সারিয়া উঠিয়া ভিক্ষুধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক সংসারাত্মমে ফিরিয়া গেল। জীবক তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে তাহারা উত্তর করিল, “এক্ষণে আমরা সুস্থ সবল হইয়াছি, আর আমাদের ধর্মসাধনের প্রয়োজন নাই”। জীবক বুদ্ধের নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন

করিলেন । বুদ্ধদেব তাহা শুনিয়া ভিক্ষুদের ডাকিয়া আদেশ করিলেন, “তোমরা কুষ্ঠ, ধবল, যক্ষা, এই সকল মহাব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে দীক্ষা দান করিবে না” ও তদনুসারে ব্যবস্থা করিয়া দিলেন । (বৌদ্ধধর্ম—সতীশ চন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ প্রণীত—পৃঃ ১৬৬—১৭০) ।

---

## নবম পরিচ্ছেদ ।

অশোক ।

অশোক খৃষ্টপূর্ব ২৭২-৭৩ অব্দে মগধের রাজ-সিংহাসন অধিকার করেন, এবং প্রায় চল্লিশ বৎসর নিরাপদে রাজত্ব করিয়া, ধর্ম্মাশোক নামে জগতে কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া যান । সিংহাসন প্রাপ্তির চার বৎসর পরে তাঁহার রাজ্যাভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন হয় । তাঁহার রাজত্বের প্রথম তের বৎসরের ইতিবৃত্ত একপ্রকার গভীর তিমিরচ্ছন্ন, তাহার কিছুই জানা যায় না । পরে যখন তাঁহার শিলালেখ্যসকল স্থানে স্থানে উৎকীর্ণ হইতে আরম্ভ হয়, তখন হইতে আমাদের অশোক-যুগের জ্ঞানলাভের সুযোগ হয় । তাঁহার এই শিলা ও স্তম্ভসমূহে খোদিত অমুশাসনগুলি ভারতের নান্য প্রদেশে বিক্ষিপ্ত থাকায় তাঁহার কীর্ত্তিসকল অজ্ঞাবধি সজীব আছে । বৌদ্ধযুগের স্মৃতিচিহ্নের মধ্যে এই সকল শিলালিপি বিশেষ সমাদৃত ও শিলাপ্রদ । অশোক যেন সহস্রে তাঁহার জীবন-কাহিনী, তাঁহার ধর্ম্মসত্য ও বিশ্বাস, তাঁহার প্রজাবাৎসল্য সূচক শাসনপ্রণালী এই উপায়ে জনসমক্ষে উদ্ঘাটিত করিয়া রাখিয়াছেন । এতদ্বিল্প অন্য কোন বিশ্বস্ত সূত্রে অশোক-ইতিহাসের উপাদানসকল সংগ্রহ করিবার উপায় নাই । এই লিপিসমূহ হইতে আমরা যে-সকল তথ্য জানিতে পারি, তাহার মধ্যে প্রথম ও প্রধানতঃ কলিঙ্গ-বিজয় বার্তা । কলিঙ্গ প্রদেশ

ভারতের প্রাচীন ইতিহাসে সুবিখ্যাত । বিদ্যাচলের পূর্বঘাট হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত, মহানদী ও গোদাবরীর মধ্যবর্তী জগন্নাথক্ষেত্র যাহার অন্তর্ভুক্ত, এ সেই দাক্ষিণাত্য প্রদেশ । অশোকের রাজত্বের আরম্ভকালে, ইহা স্বাধীন রাজ্য ছিল । অশোক স্বরাজ্য বিস্তার মানসে, উহা আক্রমণ করিয়া যুদ্ধে জয়লাভ করেন ! এই যুদ্ধে লক্ষ লক্ষ লোক হত, আহত ও বন্দীকৃত হয় এবং সমগ্র দেশ ছারখার হইয়া যায় । এই ভীষণ ঘটনায় রাজার মনে এমনি আঘাত লাগিয়াছিল যে, সেই অবধি তিনি দিগিজয়ের আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করিয়া, ধর্মরাজ্য বিস্তারে ব্রতী হইলেন ; এইসকল ব্যাপার ত্রয়োদশ শিলালিপিতে দৃষ্ট হইবে ।

কলিঙ্গ বিজয়ের অল্পকাল মধ্যে, খ্রীষ্টপূর্ব ২৫৯ অব্দে, অশোক বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন । প্রথমে গৃহস্থ-উপাসকরূপে দাক্ষিণ ও তৎপরে বিধিমত সজ্জভুক্ত হইয়া, বৌদ্ধধর্ম প্রচারে নিযুক্ত ছিলেন । তাঁহার উৎসাহ ও অধ্যবসারে বৌদ্ধধর্মের সাতিশয় প্রাদুর্ভাব হয়, এবং তিনি এত চৈত্য, এত স্তূপ ও অশ্রাণ এত প্রকার কীর্তি-নিকেতন স্থাপনা করেন যে, তাহার চিহ্নসকল দুই সহস্র বৎসরান্তেও কালের অত্যাচারে বিলুপ্ত হয় নাই । মগধ রাজ্যে অনূন চৌত্রিশ হাজার বৌদ্ধ-ভিক্ষু প্রতিপালিত হইত, এবং উহাদের বাসোপযোগী বিহারশ্রেণীতে ঐ প্রদেশ এমনি ভরিয়া যায় যে, “বিহার”ই উহার নামকরণ হইল । ঐ নাম এখনও পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে । রোম সাম্রাজ্যে কন্সটানটাইন্ (Constantine) যেরূপ খ্রীষ্টধর্মের পরিপোষক ছিলেন, বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে অশোকও সেই স্থান অধিকার করিয়াছেন ।



তিনি সমগ্র ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্ম প্রচারে ত্রুতী হয়েন; কেবলমাত্র স্বরাজ্যে নয়, পররাজ্যে ও দেশান্তরে ধর্মযাজকগণ প্রেরণ করেন । ক্রমদেয়ে বঙ্গা নদী হইতে জাপান, সাইবিরিয়া মঙ্গোলিয়া হইতে সিংহল শ্যাম পর্যন্ত যেখানে যেখানে বৌদ্ধধর্মের বিস্তার, সেই-  
 খানেই অশোকের নাম প্রকীর্তিত । রোম-সম্রাট কন্সট্যান্টাইনের স্তায় অন্যান্য রাজবিদগের সহিত অশোকের তুলনা করা হইয়া থাকে । মোগল-সম্রাট আকবরও তাঁহার উপমান্বল বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন । এই উপমাটি নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না । উভয়েই সুবিস্তীর্ণ রাজ্যের অধীশ্বর, সুশাসনে কীৰ্ত্তিমান ; ধর্ম, উদারভাৱে উভয়েই সমতুল । আকবর হিন্দু, পার্শি, খৃষ্টান সকল ধর্মকেই সমান ভ্রাক্ষা করিতেন, সকল ধর্ম হইতেই সারসত্য গ্রহণ করিতে উৎসুক ছিলেন; এইরূপে তিনি নিজ প্রতিভাবলে এক অভিনব ধর্ম গড়িয়া তুলিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রচারিত এই ধর্মসমগ্রয় অধিক কাল স্থায়ী হইল না, জীবনান্তে বিলুপ্ত হইয়া গেল ।

আমরা দেখিতে পাই অশোকের পৌত্র দশরথ আজীবক জৈন সম্প্রদায়ে তিনটি গৃহ্যশ্রম উৎসর্গ করেন, ইহা হইতে অন্ততঃ এইটুকু প্রমাণ হইতেছে যে, তিনি বৌদ্ধধর্মের একনিষ্ঠ ভক্ত ছিলেন না । ইহাও নিশ্চয় যে, মৌর্যরাজের উত্তরাধিকারী পুষ্যমিত্র, যিনি ১৮০ খৃষ্টাব্দে স্তম্ভবংশ পত্তন করিয়া যান, তিনিও বুদ্ধ-সজ্জের প্রতি তাদৃশ অনুরাগ প্রদর্শন করেন নাই ; প্রত্যুত তাঁকে বৌদ্ধ-আখ্যান-মালায় বৌদ্ধদ্রোহী নৃপতি রূপেই চিত্রিত দেখা যায় ।

অশোক বৌদ্ধধর্মকে সম্প্রদায়সীমার মধ্যেই আবদ্ধ করিয়া রাখেন নাই, বিশ্বজনীন ধর্মরূপে দেশ দেশান্তরে প্রচার করিতে উद्यোগী হইলেন। পরিণামে তাঁহার মৃত্যুর পর এই ধর্ম তাঁহার জন্মভূমি এই ভারতবর্ষেই শুষ্ক, শীর্ণ ও গ্রিয়মাণ হইয়া পড়িল। তাঁহার শাখা প্রশাখা এশিয়ার দূর দূরান্ত প্রদেশে বিস্তারিত হইয়া সারবান ও ফলবান বৃক্ষরূপে সমুজ্জিত হইল।

অশোকের অনুশাসন-লিপিগুলি নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে :—

\*সম্রাট অশোকের অনুশাসনগুলি ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে দৃষ্ট হয়। সর্বশুদ্ধ তাহাদের সংখ্যা প্রায় একত্রিশং। কতক গিরিপৃষ্ঠে ও গুহায় খোদিত, কতক বা শিলাস্তম্ভগাত্রে মুদ্রিত। বতহুর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে এই অনুশাসন-গুলি নিম্নলিখিত নিয়মে শ্রেণীবদ্ধ করা যাইতে পারে :—

- ১। চতুর্দশ শিলালিপি। (খৃঃ পূঃ ২৫৭—২৫৬)
- ২। ভাবরা অনুশাসন।
- ৩। কলিঙ্গ অনুশাসন।
- ৪। দুই তিনটি অপ্রধান শিলালিপি।
- ৫। সাতটি প্রধান (২৪২) চারটি অপ্রধান স্তম্ভ অনুশাসন।

এতদ্বিন্ন দুইটি প্রধান বৌদ্ধ তীর্থক্ষেত্র দর্শনের স্মৃতি স্তম্ভ (২৪৯) এবং কতকগুলি গুহাখোদিত লিপি। এই

---

\* Asoka, by Vincent A. Smith (Rulers of India Series)

গুহ্যগুলি আজীবক নামক জৈন সম্প্রদায়ের বাসের নিমিত্ত নিষ্ক্রিত হইয়াছিল।

খৃষ্টপূর্ব ২৫৭ অব্দ হইতে পঞ্চবিংশতি বৎসরের মধ্যে এই সকল গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল। এইগুলির মধ্যে চতুর্দশ শিলালিপি অগ্রগণ্য। ইহা হইতে আমরা সম্রাটের ধর্মবিশ্বাস এবং অনুষ্ঠানসকল কতক পরিমাণে জানিতে পারি।

### শিলালিপি।—

১। জীবহত্যা নিবারণ।—এই অনুশাসন অনুসারে সম্রাটের রক্ষণশালায় যে অসংখ্য জীবহত্যা হইত, তাহা নিষ্ক্রিত হইয়া ক্রমে দুইটি ময়ূর ও কুটিং একটি হরিণে পরিণত হইয়াছে—পরে তাহাও বন্ধ করিয়া দেওয়া হইবে। যজ্ঞে কিম্বা পর্বাদিতেও জীবহত্যা প্রথা নিষিদ্ধ। (মুঃ পৃঃ ২৫৬)

২। মনুষ্য ও পশুদিগের হিতার্থে ঔষধালয় স্থাপন, কৃপা খনন, ও বৃক্ষাদি রোপণ ইত্যাদি।

৩। পিতৃমাতৃভক্তি, ব্রাহ্মণ শ্রমণে দান, প্রাণীহিংসা বর্জন, আশ্রয় সঙ্কোচ; এই সকল অনুশাসন প্রচার করিবার জন্য পাঁচ বৎসরান্তর রাজকর্মচারীসমূহ বিভিন্ন প্রদেশসকল পর্যটন করিবেন।

৪। কর্তব্যপালন।—যুক্রান্তিনের পরিবর্তে, ধর্মসম্বন্ধীয় শোভাযাত্রা। জীবহত্যা ও অশোভন আমোদ প্রমোদ নিবারণ। আত্মীয়স্বজন, সাধু সন্ন্যাসী, শ্রমণ ও ব্রাহ্মণের প্রতি সম্মানবোধ। সম্রাটের উত্তরাধিকারী বংশধরগণ, এই অনুশাসন-মত কল্যাণ

কাল পর্য্যন্ত এই সকল ধর্ম্মামুষ্ঠান বিষয়ে তাঁহার পদাঙ্কানুসরণ করিবেন, এবং সৎপথে থাকিয়া, অপরকে সম্ভোক্ত প্রদর্শন ও ধর্ম্মোপদেশ দান করিবেন ।

৫ম অনুশাসনের উপদেশ যে, সৎকর্ম্ম কঠিন, এবং পাপকর্ম্ম অনায়াসসাধ্য । এই সকল অনুশাসন কার্যে পরিণত হইল কিনা, তাহার তত্ত্বাবধানের জন্য ধর্ম্মাধিকারী নিযুক্ত হইবে । তাঁহারা যে কেবলমাত্র উপদেশ দিবেন, তাহা নহে,—অজ্ঞার অবিচারের প্রতিবিধান, বিপন্ন ও বার্কৎসারীভিত্তের দুঃখমোচন, এবং বহু পরিবার-ভারগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের সহায়তা করাই তাঁহাদিগের বিশেষ কর্তব্য । রাজধানী পাটলিপুত্র এবং প্রধান প্রধান নগরে রাজপরিবারভুক্ত অস্ত্রপুস্তাকারীদিগের দৈনিক জীবনযাত্রার প্রতি তাঁহারা সাবহিত দৃষ্টি রাখিবেন ।

ষষ্ঠ অনুশাসন ।—রাজকর্ম্মচারীদিগের শাসনকায়ে তৎপরতা, ও দীর্ঘসূত্রতা বর্জন । বিলম্ব নিবারণার্থে সম্রাট সর্বদাই চরমুখে সংবাদ সংগ্রহের জন্য প্রস্তুত থাকিতেন । আহারে, বিহারে, অস্ত্রপুর্বে, রাজসভায় কিম্বা প্রমোদ-উচ্ছানে, যখন যে অবস্থাতেই থাকুন না কেন, কখনই তাহাদের প্রবেশ নিষেধ ছিল না । “এইরূপে লোকহিত সাধন করিয়া বাহ্যতে মানব-জীবনের ঋণমুক্ত হইতে পারি, এই আমার নিয়ত চেষ্টা ।”

৭ম অনুশাসন ।—দানশীলতা সকলের পক্ষে সুসাধ্য নহে, কিন্তু ইন্দ্রিয়সংযম, কৃতজ্ঞতা, চিত্তশুদ্ধি, কর্তব্যনিষ্ঠা—এই সকল অত্যাवश्यक ধর্ম্ম সকলেরি পালনীয় ।

৮ম অনুশাসন ।—মৃগয়া কিম্বা আমোদপ্রমোদ উদ্দেশ্যে

দেশভ্রমণের পরিবর্তে—দরিদ্রে দান, ধর্মশিক্ষা ও আলোচনার নিমিত্ত তীর্থযাত্রা করণীয়। এই সকল স্থানে সম্রাট বিশেষ করিয়া সাধু সন্ন্যাসীদের সহিত সাক্ষাৎকার ও ত্রীহাদিগকে দান করিবেন।

৯ম অনুশাসন।—ধর্মাসুষ্ঠান ইহপরকালের সুখের সাধন। গুরুভক্তি, জীবে দয়া, শ্রমণ ব্রাহ্মণে উপযুক্ত দান, দাস দাসীর প্রতি ক্রিয়াচরণ, ইহাই ধর্মাসুষ্ঠান।

১০ম অনুশাসন।—নিম্নলিখিত দুইটি বচন হইতে এই অনুশাসনের সারমর্ম জানিতে পারা যায় :—

“ক্ষুরস্ত্রধারা নিশিতা ছুরত্যয়া ছুর্গং পথস্তং কবয়ো  
বদন্তি”।

“বাবজ্জীবেন তং কুর্ঘ্যাৎ যেনামুত্রং তুখং নযেং”।

একাদশ অনুশাসন।—প্রকৃত ধর্ম কি? পিতৃ-মাতৃভক্তি, দাসবর্গ সংরক্ষণ, আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব, ব্রাহ্মণ শ্রমণে দান, জীবহত্যা ইহিতে বিরতি। এই ভাবে চলিয়া মানব ইহকালে পুণ্য ও পরকালে সুগতি লাভ করে।

দ্বাদশ অনুশাসন।—ধর্মমতে উদারতা। অধর্মের প্রতিবাদ ও পরধর্মের অকারণ নিন্দাবাদ করিবে না। সকল ধর্মের প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিবে। এই অনুশাসনে নির্দেশ করা হইয়াছে যে, এই উদ্দেশ্যে নারীদিগের প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্য বিশেষ পরিদর্শক নিযুক্ত করা হইবে।

ত্রয়োদশ অনুশাসন ।—এই সকল অনুশাসনের মধ্যে ত্রয়োদশ শিলালিপি সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য হইতে পারে । কলিঙ্গবিজয় ও তাহার আনুষঙ্গিক হত্যাকাণ্ড বর্ণন হইতে ইহার আরম্ভ ।

দেবানামপ্রিয়, প্রিয়দর্শী সম্রাট অশোক বলিতেছেন, “আমার রাজ্যভিষেকের অন্তিম বর্ষে কলিঙ্গ দেশ বিজিত হয়, এই যুদ্ধে এক লক্ষ পঞ্চাশ সহস্র ব্যক্তি বন্দীকৃত ও লক্ষাধিক হত হয়, এবং ততোধিক দৈব-দুর্বিপাকে প্রাণত্যাগ করে ।”

কলিঙ্গ বিজয়ের অব্যবহিত পরেই সম্রাটের শূভ ধর্ম-বুদ্ধি জাগ্রত হয়, যুদ্ধের ভীষণ হত্যাকাণ্ড তাহার মনে অনুশোচনার উজ্জেক করে । “বিশেষ ক্ষোভের কারণ এই যে, ব্রাহ্মণ, শ্রমণ, সাধুসন্ন্যাসী ও অপরাধের গুরুগণ—যাহারা যুদ্ধের সহিত আদৌ সংশ্লিষ্ট নহেন—তাঁহারাও এই ঘটনাচক্রে দুঃখভাগী হইয়া থাকেন” । এই শিলালিপিতে পঞ্চ গ্রীক রাজ্যে দূত প্রেরণের উল্লেখ আছে ।\*

প্রিয়দর্শী বলিতেছেন :—

“গ্রীকরাজ আন্টিওকাসের রাজ্যে ( Antiochus ) এবং তুরময় ( Ptolemy ), আন্টিকিনি, ( Antigonus ), মক

\* পঞ্চ গ্রীকরাজ—

1. Antiochus of Syria.
2. Ptolemy of Egypt, father of Ptolemy Philadelphus.
3. Antigonus of Lyciade.
4. Magus of Cyrene.
5. Alexander of Epirus, maternal uncle of Alexander the Great.

( Magnus ) আলেক্সান্দ্র ( Alexander ), উত্তরখণ্ডের এই পঞ্চ রাজার, এবং দক্ষিণে তাজপর্ণী সীমান্তে চোলপাণ্ড্য রাজাদিগের রাজত্বে, স্বয়ং সম্রাটের অধীন যবন, কাশ্মীর, ভোজ, পিটিনক, আল্প ও পুলিন্দ প্রদেশে, দেবানামপ্রিয় প্রিয়দর্শীর অনুষ্ঠানসকল যেখানেই প্রচারিত, সেখানেই প্রজাবর্গ আকৃষ্ট হইয়া ধর্ম গ্রহণ করিতেছে। দেশ বিজয় বহু প্রকারে হইতে পারে, কিন্তু ধর্মের জয় সর্বাপেক্ষা আনন্দজনক ।

এই বিজয়ই শ্রেষ্ঠ এবং বাঞ্ছনীয় । আমার উত্তরাধিকারী এবং বংশধরগণ যাহাতে দিগ্বিজয়ের উচ্চাভিলাষ ত্যাগ করিয়া ধর্মরাজ্য বিস্তারে উद्यোগী হন, সেই অভিপ্রায়ে এই অনুশাসন প্রচারিত হইল ।”

চতুর্দশ অনুশাসন ।—সম্রাট প্রিয়দর্শীর আদেশক্রমে এইসকল শিলালিপি রাজ্যের বিভিন্ন প্রদেশে, বারম্বার নানাস্থানে উৎকীর্ণ করা হইল । যদি ইহাতে কোন ভ্রম প্রমাদ স্থান লাভ করিয়া থাকে, তবে তাহা মার্জনীয় ।

এই চতুর্দশ অনুশাসন ভারতের নানাস্থানে প্রচারিত হইয়াছিল । উত্তরে পেশোয়ার হইতে দক্ষিণে মহীশূর পর্য্যন্ত, পশ্চিমে কাটেওয়ার হইতে পূর্বে উড়িষ্যা অবধি ইহার প্রতিলিপিসকল পাওয়া গিয়াছে । এইসকল স্থানের তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল ।

১। ধৌলী ( উড়িষ্যা ), কটকের দশকোশ দক্ষিণে ও পুরীর দশকোশ উত্তরে ।

২। সিংগার—কাটেওয়ারে, জুনাগড় নগরের নিকট, সোমনাথের বিশকোশ উত্তরে ।

৩। জন্তগড়,—গঞ্জাম বিভাগ, মাদ্রাজ ।

৪। খালসি, যমুনা তেখানে হিমালয় হইতে নিঃসৃত হইয়া চলিতে আরম্ভ করিয়াছে, সেইখানে নদীর পশ্চিম তীরে ।

৫। মানসাহারা ।

৬। সাহাবাজ গড়—পেশোয়ারের উত্তরপূর্ব, ২০ ক্রোশ দূর, ইয়ুসুফ জাই বিভাগে ।

ইহার মধ্যে দেবাদ্বয় প্রদেশে মস্তুরি হইতে পনেরো মাইল পশ্চিমে খালসি নামক স্থানে যে শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা সর্ববাক্যসুন্দর । ইহাতে ও অন্যান্য অনুশাসন-পত্রে যে ব্রাহ্মীলিপি ব্যবহৃত, তাহাই দেবনাগরী অক্ষরের মূল । বাম হইতে দক্ষিণে লিখিত হয় । কেবলমাত্র উত্তর পশ্চিমে সাহাবাজ গড় প্রভৃতি স্থানে, ঋগ্বেদে অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে । তাহা পারসিক অক্ষরজাত, দক্ষিণ হইতে বামে লিখিত হয় ।

### কলিঙ্গানুশাসন ।

ইতিপূর্বে চতুর্দশ প্রধান শিলালিপি বর্ণিত হইল ; এতদ্বিষয় কয়েকটি অপ্রধান শিলানুশাসন আছে—তন্মধ্যে দুইটি, কলিঙ্গানুশাসন নামে অভিহিত । একটি ভুবনেশ্বরের সাত মাইল দক্ষিণ ধোলি গ্রামের সন্নিকট, অন্তথামা নামা শৈল-গাত্রে খোদিত ; অপরটি মাদ্রাজ বিভাগের গঞ্জাম জিলায় জোগদ নামক ভয়ভূর্গে আবিষ্কৃত হয়,—ভূর্গের মধ্যভাগে একটি শিলাখণ্ডে খোদিত । এই দুই পত্র বিজিত প্রদেশের নাগরিক এবং সীমান্তবর্তী প্রজাবর্গের প্রতি প্রযুক্ত । উভয় পত্রেই বিজিত প্রদেশের অনুশাসন



## বৌদ্ধধর্ম ।

লক্ষ্যে রাজকর্মচারীদের প্রতি আদেশ প্রচারিত হইয়াছে । এই প্রদেশের সীমান্তে অধুসত্য অনার্য জাতিসকল বাস করে । তাহাদিগকে আবশ্যকমত কঠোর কিস্তি কর্ত্তণ শাসনের দ্বারা বশ মানাইতে হইবে । রাজা প্রিয়দর্শী বলিতেছেন, “প্রজাগণ সকলেই আমার পুত্রতুল্য—আমি আপন সম্ভ্রামের স্থায় তাহাদের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল কামনা করি, এই কথাগুলি তাহাদের হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিবে ।”

এই সকল শিলালেখ্য অল্প লোকের মনযোগ আকর্ষণ করিবার সম্ভাবনা । অতএব সময়ে সময়ে প্রজাসমূহকে একত্রিত করিয়া যেন সম্রাটের এই সকল আদেশ স্ত্যাপন করা হয় ।

নাগরিক পত্রে অধিকন্তু আদেশ এই,—যেন কোন প্রজা অস্বাভাবিক কারাদণ্ডে দণ্ডিত না হয়, সে বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইবে ।

### অপ্রধান শিলালিপি —

অশোকের অনুশাসনগুলি স্নেহবাৎসল্য, দয়াদাক্ষিণ্য, পিতৃ-মাতৃগুরুভক্তি, অহিংসাদি সাধারণ ধর্মনীতির উপর দিয়াই গিয়াছে—অথবা প্রজাহিত্যার্থে বৃক্ষ রোপণ, কৃপ খননাদি পুত্র কার্যের অনুষ্ঠান আদিত ইইয়াছে । তাহার একটি ভিন্ন অংশে কোন শিলালিপিতে প্রিয়দর্শী আপনাকে বৌদ্ধ বলিয়া পরিচয় দেন নাই । ধর্ম বিষয়ে তিনি উদার-পন্থী ছিলেন ; প্রত্যুত এক স্থানে স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া রাখিয়াছেন, “প্রিয়দর্শীর ইচ্ছা এই যে, অবৌদ্ধ পাণ্ডুরাও তাঁহার রাজ্যে নির্বিঘ্নে বাস করুক । কেননা তাহারও ভাবশুদ্ধি ও ধর্মের শান্তি কামনা করে ।”

কেবল একটীমাত্র অনুশাসনে তাঁহার বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ বার্তা ঘোষিত হইতেছে—তাহা অপ্রধান খিলালিপি মध्ये প্রথম বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ।

### ১। সম্রাট অশোকের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ ।—

“আড়াই বৎসর পূর্বে, দেবানামপ্রিয় অশোক রাজা গৃহস্থ-উপাসকরূপে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, সম্প্রতি বৎসরেক দাবৎ সজ্জভুক্ত হইয়া কায়মনে ধর্ম্মানুষ্ঠানে তৎপর রহিয়াছেন । এই কালের মধ্যে ভারতবাসীগণ পূর্বে তাঁহার অসহযোগী ছিলেন, এক্ষণে তাঁহার দেবতাদের সহযোগী হইয়াছেন ।”

এই অনুশাসনের মর্ম্ম গিরিশৃষ্ঠে খোদিত হইয়া ঘোষিত হউক । তোমরা ইহা দিক্দিগন্তে ঘোষণা করিয়া দাও । এই ঘোষণা পত্র প্রচারার্থে ২৫৬ জন প্রচারক নিযুক্ত হইল ।

এইরূপে সম্রাট অশোক ধর্ম্মরাজ ( Pope ) এবং পৃথ্বীরাজ ( Emperor ), এই দুই গৌরব-পদের সম্মিলন হইয়া দাঁড়াইলেন ।\*

বৌদ্ধধর্ম্ম নরপতির প্রবক্তা গ্রহণের দুইটি উদাহরণ আছে,—খৃষ্টপূর্ব্ব ষষ্ঠাব্দে চীন সম্রাট কডিংসু, এবং আধুনিক কালে ব্রহ্মরাজ বোদো আশ্রা ( খৃষ্টাব্দ ১৭৮১—১৮১৯ ) । অশোক গেরুয়া বসন পরিধান করিয়া রীতিমত বৌদ্ধ-পরিব্রাজক-

\* Asoka, by J. M. Macphaili ( Heritage of India Series )—P. 43.

রূপে শিবির স্থাপনা পূর্বক স্বীয় রাজ্য পর্যটন করিতেছেন, সেই এক সুন্দর চিত্র আমাদের কল্পনাপথে উদ্ভিত হয়।

২। অপর একটি ধর্ম্মানুশাসন ভাবরা লিপি বলিয়া প্রসিদ্ধ। রাজপুতানার অন্তঃপাতী বৈরাট নামক নগরের নিকটবর্তী শৈল-শিখরস্থিত বৌদ্ধ-সঙ্ঘারামের কোন বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে ইহা খোদিত দৃষ্ট হয়। সম্প্রতি নিরাপদ স্থানে রক্ষা করিবার নিমিত্ত কলিকাতায় আনীত হইয়াছে। ইহাতে সম্রাট মগধ-সম্রাজকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

“রাজা প্রিয়দর্শী সজ্জের কুশল কামনা করিতেছেন। বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সজ্জের উপর আমার কি প্রকার ভক্তি শ্রদ্ধা, মহাশয়েরা অবগত আছেন। বুদ্ধ যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা সকলই সদুপদেশ, তাহার আজ্ঞানুরূপ চলিলে সত্যধর্ম্ম বহুকাল স্থরক্ষিত থাকিবে।”

পরে তিনি দৃষ্টান্তস্বরূপ সাতটি ধর্ম্মতত্ত্ব পালিশাস্ত্র হইতে প্রকট করিয়াছেন—

- ১। বিনয় সমুৎকর্ষ (প্রাতিমোক্ হইতে)
- ২। আর্চাবশ (সঙ্গীতি সূত্র হইতে)
- ৩। অনাগত ভয় (অঙ্গুত্তর)
- । মুনিগাথা।
- ৫। মৌনী সূত্র।
- ৬। উপতিসস-পসিণ, উপতিগ্গ = সারীপুত্র, পসিণ = প্রগ্ন (বিনয়)

\* ৭। রাহুল-বাদ, রাহুলের প্রতি বুদ্ধের উপদেশ ।

এই সকল কথা শ্রবণ, শ্রবণা ও বৌদ্ধ-গৃহস্থগণ শ্রবণান পূর্বক শ্রবণ ও মনন করিবেন, এই অভিপ্রায়ে আমি এই অনুশাসন প্রচার করিতেছি ।

চতুর্দশ শিলালিপির ত্রায় সপ্ত স্তম্ভানুশাসনও ঐতিহাসিক ক্ষেত্রে সুবিদিত ।

সপ্ত স্তম্ভলিপি ।—

১। সম্রাটের রাজ্যাভিষেকের ষড়্বিংশতি বৎসরে এই অনুশাসন স্তম্ভের প্রতিষ্ঠা হয় ।

ধর্ম্মানুরাগ, ধর্ম্মনিষ্ঠা, সাধুচেষ্ঠা, আত্ম-পরীক্ষা, এই সকল সাধনা ব্যতীত ঐহিক পারত্রিক কল্যাণ সাধিত হয় না । যাহা হউক, আমার অনুশাসন প্রভাবে এই ধর্ম্মানুরাগ উদ্দীপ্ত হইয়াছে এবং দিন দিন বর্দ্ধিত হইবে ।

আমার কর্ম্মাধ্যক্ষগণ ছোট বড় যাহাই হউক, আমার আজ্ঞাবহ থাকিয়া প্রজাবর্গকে—“এই চঞ্চল-চিত্ত লোকসকলকে সংপথে লইয়া যাইতে সচেষ্ট হইবে ।”

২। দয়া, দান, সত্য, চিত্তশুদ্ধি, পুণ্যানুষ্ঠান, পাপাচরণ হইতে বিরতি, ইহাই ধর্ম্মের লক্ষণ ।

সম্রাটের অহিংসা প্রভৃতি সদনুষ্ঠানের দৃষ্টান্ত অত্র সকলে অনুসরণ করিলে মঙ্গল হইবে ।

---

\* ইহার মধ্যে (১) এবং (৬) এই দুইটির মূল এখনো ঠিক জানা যায় নাই,—অন্য বচনগুলি ত্রিগিটক শাস্ত্রের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে ।

৩। লোকে আপনার ভালই দেখে, কি হৃদয় তাহা বিবেচনা করে না। ইহা ঠিক নহে, সদসৎ বিচার করা কর্তব্য—রাগ, দ্বেষ, দম্ভ, অহঙ্কার, জেদা, ক্রুরতা, এই সকল পাপ হইতে বিরত থাকিবে। দেখিবে একপথে ঐহিক সুখ, অপর পথে ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল।

৪। শাসনকর্তাদের অধিকার ও কর্তব্য নিরূপণ।—

আমি আমার শাসনকর্তাদিগকে দণ্ডপুরস্কার বিধানে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়াছি, যাহাতে তাহারা নির্ভীক চিত্তে আপন আপন কর্তব্য সাধন করিতে পারে।

তাহারা প্রজাবর্গের সুখদুঃখের কারণ অনুসন্ধান করিয়া, তাহাদের সুখবর্দ্ধন ও দুঃখ মোচন করিতে যত্নশীল হইবে। আপনাপন অধীনস্থ কর্মচারী কর্তৃক তাহাদের ঐহিক পারত্রিক হিতসাধনে নিযুক্ত থাকিবে।

পিতা যেমন বালককে হৃদয় রক্ষকের হাতে দিয়া নিশ্চিন্ত হয়েন, সেইরূপ আমার কর্মস্বার্থাঙ্গণের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া, তাহাদিগকে প্রজার হিত সাধনার্থে নিয়োগ করিলাম। আর একটি এই নিয়ম বাঁধিয়া দিতেছি যে, যে-সকল অপরাধী প্রাণদণ্ড বিধানে বন্দী রহিয়াছে, তাহাদিগকে প্রস্তুত হইবার জন্য যেন তিনদিন সময় দেওয়া হয়।

যদি সে দণ্ড অসহিষ্ণু হয়, তথাপি অপরাধীদের পারলৌকিক সুগতি ও প্রজাদিগের মধ্যে ধর্ম্মাশুভানের উদ্ভেজনা করা আমার একান্ত বাঞ্ছনীয়।

৫। প্রাণীহত্যা ও পীড়ন নিবারণের ব্যবস্থা ।—

কোন প্রাণী প্রাণীদিগের আহাৰ্য্য স্বরূপে ব্যবহৃত হইবে না ।  
পূর্ণিমা ও অস্তান্ত পূর্বদিনে মৎস্তাদি ধরা পক্ষ্যন্ত নিষিদ্ধ ।

বন্দীগণের মুক্তিদান ।—আমার ছাব্বিশ বৎসর রাজত্বকালের  
মধ্যে ২৫ বার বন্দীদিগের কারামোচনের ব্যবস্থা হইয়াছে ।

৬। সন্ত্রাস্টের উপদেশ এই যে, স্বধর্ম পালন করাই মনুষ্য  
মাত্রেই কর্তব্য ।

তাহাদের ধর্ম বাহাই হোক, সকল সম্প্রদায়ের সুখসমৃদ্ধি  
বর্দ্ধন করা আমার আন্তরিক ইচ্ছা ।

৭। ধর্মপ্রচারের নিয়ম ।—

কূপ খনন, বৃক্ষ রোপণ, পান্থশালা নির্মাণ, ধর্ম্মাধিকারী  
নিয়োগ ।

সৎপাত্রে দান ।—কেবলমাত্র আমার নিজস্ব দান নহে, বাহা  
বাহা আমার মহিষীদিগের দান, তাহা যোগ্যপাত্রে বিতরিত হয়,  
ইহাই আমার আদেশ ।

আমার অনুশাসনগুলি বাহাতে শাস্ত কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়,  
সেই উদ্দেশ্যে আমি এই সকল স্তম্ভ প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিয়া  
দিলাম । \*

---

\* ১৮। ইহার মধ্যে চুইটি স্তম্ভ ( কিরোজ সা লটি ) কিরোজ সা  
বাহসার আদেশে সিংগালিক এবং মিরটি হইতে স্থানান্তরিত হইয়া দিল্লীতে  
রাখা হইয়াছে ।

৩। আলাহাবাদ—প্রয়াগের তূর্ণ মধ্যে ।

৪। লোরিরা—বেটিয়ার নিকটস্থ লোরিরা গ্রামে ।

৫। লোরিরা—গাটনার উত্তর পশ্চিম ৭৭ মাইল ।

উল্লিখিত সপ্ত প্রধান স্তম্ভলিপি ব্যতীত চারিটি অপ্রধান স্তম্ভ-  
অনুশাসন আছে ।

১। সারনাথ । \* সত্ত্ববত্ত পাটলিপুত্রে সভার সমসাময়িক  
( ২৪০—২৩২ ) ।

২। কোশাঙ্গী ।

৩। কাঞ্চী ।

এই অনুশাসন ত্রয়ের মর্ম্ম এই, যে-কোন ভিক্ষু বা ভিক্ষুণী  
সঙ্ঘের মধ্যে বিরোধ সংঘটন করে, সে দণ্ডনীয় । সাধুজনোচিত  
অত্যন্ত গৈরিক বসন কাড়িয়া লইয়া তাহাদিগকে সজ্ঞ হইতে  
বহিষ্কার করা হইবে,—কারণ সঙ্ঘের ঐক্যবন্ধন ও শ্রাযীত  
সম্মাটের একান্ত বাঞ্ছনীয় ।

৪। দ্বিতীয় মহিবী কুরুবকীর দানের ব্যবস্থা ।

আম্রবন, প্রমোদোত্তান, অরুহত, যাহাই হোক—মহিবীর নামে  
এই সকল দানের স্তব্যব্যস্থা হয়—ইহাই সম্মাটের অনুজ্ঞা ।

নেপাল তরাই হইতে সংগৃহীত

ছুইটি স্মারক-লিপি ।—

১। বুদ্ধের জন্মভূমি লুম্বিনী উদ্যানে স্তম্ভ প্রতিষ্ঠা ।

---

\* বাল্মীকীর যুগদাব, বাহা দর্শ্যচক্র প্রবর্তনের পুণ্যভূমি, তাহা এক্ষণে  
সারনাথ বলিয়া প্রসিদ্ধ । এখানকার উদ্যানভেদের মধ্যে সিংহচতুষ্টয়  
মাণ্ডিত অপূর্ণ কাককাঁচীসম্বিত যে একটি অপৌক-প্তভের শিরোভাগ  
কতিপয় বৎসর পূর্বে আবিস্কৃত হইয়াছে, তাহা দর্শনীয় ।

রাজত্বের অব্যবহায় ব্যতীত রাজপ্রাপ্য অন্যান্য সকল কর হইতে এই গ্রামের প্রজাদিগকে অব্যাহতি দেওয়া হইল ।

( রুসিন্দেই লেখ )

২। পূর্ববুদ্ধ কনক মূনির সমাধিক্ষেত্রে স্তূপ স্থাপন ।

ধর্ম মহানাজ—প্রতিবেদক ।

এই সমস্ত অনুশাসন লিপি হইতে জানা যায় যে, অশোকের রাজত্ব কালে “ধর্ম মহানাজ” নামে এক শ্রেণীর কর্মচারী নিযুক্ত হন,—ধর্মের পবিত্রতা রক্ষণ এবং ধর্মপ্রচার, এই দুই বিষয়ের তত্ত্বাবধানের ভার তাঁহার প্রতি অর্পিত ছিল । প্রজাবর্গের নিম্ন-স্তরেই ধর্মপ্রচারের বিশেষ আবশ্যক, এই হেতু অনার্য জাতি-গণের সংরক্ষণ ও উন্নতি সাধন উল্লিখিত ধর্ম্যাধ্যক্ষের কর্তব্য মধ্যে গণ্য ছিল । আর এক শ্রেণীর কর্মচারীর নাম প্রতিবেদক, প্রজা-দিগের নীতি সম্বন্ধে তত্ত্বাবধান করা তাহাদেরও কার্য ছিল । প্রজাদের আচার ব্যবহার হিতাহিত তদ্রূপে অনুসন্ধান করিয়া তৎসম্বন্ধীয় সকল সংবাদ প্রতিবেদকেরা মহারাজের নিকট আনিয়া দিতেন ।

অশোক স্বীয় রাজ্যে ধর্মপ্রচারের ব্যবস্থা করিয়াই নিরন্তর হন নাই,—পণের ধাৰে বৃক্ষরোপণ, কৃপবাপী খনন, পশুহিংসা নিবারণ, পশু ও মনুষ্যের জন্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চিকিৎসালয় স্থাপন, অস্ত্রপূর্ববাসিনী ও আর আর লোকের জন্য ধর্ম ও নীতিশিক্ষা-প্রণালী প্রবর্তন,—এইরূপ বিবিধ উপায়ে প্রজাগণের হিতসাধনে



চেষ্ঠা পান । তাঁহার অনুশাসন লিপিতে এই সমস্ত ধর্মকার্য্যের অনুষ্ঠান এবং কর্মচারী নিয়োগের বার্তা লিখিত আছে ।

অশোকের রাজত্বের অষ্টাদশ বর্ষে পাটলিপুত্রে বৌদ্ধদের তৃতীয় মহাসভা হয়, সে সভায় প্রায় ১০০০ স্ববির ভিক্ষু উপস্থিত ছিলেন । মুলগলপুত্র তিস্য তাহার অধ্যক্ষস্থানে ছিলেন এবং সভার কার্য্য প্রায় ৯ মাস ধরিয়া চলে । বিনয় ও ধর্ম্মের পাঠ ও আবৃত্তি—তাহার কোন্ ভাগ শাস্ত্রীয় কোন্ ভাগ অশাস্ত্রীয়—কি গ্রাহ্য কি ত্যজ্য তাহা নিরূপণ, আদিসমাজের নিয়ম ও ধর্ম্ম সংরক্ষণ, সাম্প্রদায়িক মত ঝগড়ন ইত্যাদি কার্য্য সম্পন্ন হয় । ইহা বলা আবশ্যক যে, উক্তর দেশীয় বৌদ্ধশাস্ত্রে এই পাটলিপুত্র সভার কোন উল্লেখ নাই ; ইহার বিষয় যাহা কিছু জানা যায়, তাহা এক-দেশ-দর্শী দক্ষিণ শাখার গ্রন্থসকল হইতে জানা গিয়াছে, বিরুদ্ধ পক্ষের কথা শুনিতে পাইলে এ সভার বিবরণ আরো স্পষ্ট বুঝা যাইত ।

কিন্তু এ সভার শাস্ত্রীয় বিচার যাহাই হউক না কেন, ধর্ম্ম প্রচার কার্য্যে ইহার বিশেষ মনোযোগ আকর্ষিত হয়, এবং এই কার্য্য সুসম্পন্ন করায় ইহার সমধিক গৌরব বলিতে হইবে । সভার কার্য্য শেষ হইবামাত্র অশোক রাজা কাশ্মীর, গান্ধার, মহীশূর, বনবাস ( রাজস্থান ), অপরন্তক ( পশ্চিম পাঞ্জাব ), মহারাষ্ট্র, ববন লোক ( বক্ত্রিয়া ও গ্রীক রাজ্য ), হিমালয়, সুবর্ণ ভূমি ( মলয় ) এবং লঙ্কাদীপে ধর্ম্মপ্রচারকগণ প্রেরণ করেন । অশোকের অনুশাসন লিপিতে আরো অনেক দেশের নাম পাওয়া যায় ; চোলা ( তাম্রোড় ), পাণ্ড্য ( মদুরা ), মাতুপুর ( মর্দদার

দক্ষিণ পর্বতশ্রেণী ) এবং আশ্চিয়োকসের গ্রাঁকরাজ্য, এই সকল দেশকে ধর্মযুদ্ধে পরাজয় করা অশোকের মনোগত অভিপ্রায় ছিল, এবং তিনি স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন ধর্মবিজয়ই সমধিক বাঞ্ছনীয় ও আনন্দজনক ।

সিংহলে বৌদ্ধধর্ম ।—

ধর্মপ্রচার উদ্দেশে অশোক যে সকল বৌদ্ধ ভিক্ষু দেশ বিদেশে প্রেরণ করেন, তাহাদের মধ্যে তাঁহার নিজের পুত্র \* মহেন্দ্রের সিংহল প্রয়াণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তখন দেবানাং প্রিয় তিষ্ঠা সিংহলের রাজ্য, তাঁহার নিকট অশোকপুত্র মহেন্দ্র দলবলে উপস্থিত হইলেন । তিষ্ঠা তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করেন ও আপনি অনতিকালবিলম্বে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন । অমুরাধাপুরের অনতিদূরে মহিন্দ্রালী পর্বত শিখরে যে বৌদ্ধ মঠ আছে, তাহা তাঁহারই আদেশক্রমে নির্মিত হয় । এই পর্বতভ্রামে মহেন্দ্র কতিপয় বৎসর বাপন করেন । পাহাড় খুদিরা তাঁহার জন্ত যে গুহাশ্রম নির্মিত হইয়াছিল, তাহার চিত্রসকল অজ্ঞাপি বহুমান । মহেন্দ্রের পর্বতভ্রাম হইতে নিম্নদেশস্থ স্তবিস্কৃত অধিকার্য্য দৃষ্টিগোচর হয় । গিরিচ্ছত্র চায়ার আশ্রমটী সূর্য্যাকিরণ হইতে স্তব্ধকিত । জনমানব নাই, সকলি নিস্তব্ধ ; ‘নিম্নদেশ হইতেও জনকোলাহল শ্রুতি-গোচর হয় না, কেবল ভ্রমরের গুণ গুণ শব্দ ও বৃক্ষপত্রের মর্ম্মর পানি ভিন্ন আর কিছুই শোনা যায় না । বৌদ্ধশাস্ত্রবিহারদ Rhys

\* কোন কোন গ্রন্থকারের মতে মহেন্দ্র অশোক রাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।

Daids এই আশ্রম দর্শন করিয়া বলিয়াছেন “এই শাস্ত্রিপূর্ণ সীতল কক্ষে প্রবেশ করিয়া যেদিন এই স্থান দর্শন করিলাম— এই সুন্দর বিজন স্থান যেখানে ২০০০ বৎসর পূর্বে সেই মহোৎসাহী ধর্মপ্রচারক ধ্যান করিতেন ও লোকদিগকে ধর্ম শিক্ষা দিতেন— সে দিন আমার স্মৃতি-পথ হইতে কখনই অপসারিত হইবার নহে।”

রাজার অন্তঃপুরবাসিনীদের মধ্যে অনেকে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করায় মহেন্দ্র তাঁহার বৌদ্ধ ভগিনী সঞ্জমিত্রাকে ডাকিয়া আনাইলেন। পিতার নিকট হঠাৎ বিদায় লইয়া সঞ্জমিত্রা কতকগুলি ভিক্ষুণীসহ সিংহলে উপস্থিত হইলেন ও নতুন শিষ্যদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিলেন।

সঞ্জমিত্রা সঙ্গে করিয়া বোধিবৃক্ষের এক বৃক্ষশাখা লইয়া আসেন—সেই অশ্বপ বৃক্ষ বাহার তলে বুদ্ধদেব দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া প্রবুদ্ধ হইয়াছিলেন। এই শাখা অশুরাধাপুরে রোপিত হয় ও ইহা বদ্ধমূল হইয়া এক্ষণে প্রকাশ্য অশ্বপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ঐতিহাসিক বৃক্ষের মধ্যে ইহা অতি প্রাচীন বলিয়া বিখ্যাত। খৃঃ পূঃ ২৮৮ শতাব্দে ইহা রোপিত, সুতরাং ইহার বয়ঃক্রম দুই সহস্র বৎসরের অধিক হইবে।

সিংহলে এই ধর্মের প্রভাব অব্যাহত ছিল।

দেবানাপ্রিয় তিস্ত—বাঁহার রাজত্বকালে বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তিত হয়—৪০ বৎসর রাজত্ব করেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা উদীয়া তাঁহার উত্তরাধিকারী হইলেন। তিস্তের মৃত্যু হইতে অভয় দত্ত-গামিনীর রাজ্যপ্রাপ্তির মধ্যে প্রায় ৯৬ বৎসর অতিবাহিত হয়।

দন্তগামিনীর রাজ্যারক্ত মোটামুটি খৃঃ পূঃ ১১০ খ্রীঃ বহিতে পারে ।

এই রাজ্য সঙ্ঘের প্রধান পরিপোষক ছিলেন এবং শুপ, বিহার লৌহ-প্রাসাদ, স্তম্ভ প্রভৃতি ইমারতসকল নিৰ্ম্মাণ করেন । গৌতমের মৃত্যুর ৩৩০ বৎসর পরে বন্ত-গামনীর রাজত্বকালে ত্রিপিটক বৌদ্ধশাস্ত্র সিংহলী হইতে পালি ভাষায় প্রথম লিপিবদ্ধ হয় । (মহাবংশ)

মহেন্দ্রের কয়েক শতাব্দী পরে বুদ্ধদেব সিংহলে আসিয়া বৌদ্ধশাস্ত্রের ভাষা (অর্থকথা) প্রভৃতি প্রণয়ন করেন । মহেন্দ্রের নৌচেই তাঁহার নাম সিংহলে প্রকীর্তিত । ৪৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি সিংহল হইতে ব্রহ্মদেশে গমনপূর্বক বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন । তৎপরে শ্যামদেশে এই ধর্ম প্রবেশ করে, তথা হইতে সুমাত্রা ববদীপ ও তৎসন্নিহিত অন্যান্য স্থানে নীত হয় । মগধ হইতে দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত ভারতবর্ষ হইতে অনেকানেক বৌদ্ধ ভিক্ষু তিব্বত, নেপাল, সিংহল, শ্যাম ও ব্রহ্মদেশে গমন করত ধর্ম প্রচার করেন । ধন্ত তাঁহাদের ধর্ম্মানুরাগ ! ধন্ত তাঁহাদের উদ্যম ও অধ্যবসায় !

গৌরীকরাজ মিলিন্দ ।—

খৃষ্টীয় পূর্বকালেই বৌদ্ধধর্ম প্রচার আরম্ভ হইয়াছিল, তাহার অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে সময় ভারতে গৌরীকরাজ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখনও এই ধর্মের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল । 'মিলিন্দ প্রশ্ন' নামক গ্রন্থে বৌদ্ধ ভিক্ষু নাগসেন ও গৌরীকরাজ

মিলিন্দের মধ্যে যে বৌদ্ধমত সংক্রান্ত কথাবার্তা আছে, তাহাতে নাপসেন যবনরাজের সমুদয় যুক্তিতর্ক খণ্ডন করিয়া কল্পপে স্বমত সমর্থন করিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া বৌদ্ধ ভগবানের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যের বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায় ।

রাজা কনিষ্ক ।—

খৃষ্টাব্দ প্রবর্তনের কিছু পূর্বে এক শক-জাতীয় নৃপতি উত্তর ভারতখণ্ডে স্থায়ী আধিপত্য স্থাপন করেন । এই জাতীয় তৃতীয় রাজা কনিষ্ক কাবুল হইতে পঞ্জাব, সিন্ধু হইতে আশ্রা পর্য্যন্ত এক সুবিস্তৃত রাজ্য পত্তন করিয়া যান । কাশ্মীর তাহার রাজধানী । কনিষ্ক একজন উৎসাহী বৌদ্ধ ছিলেন, এবং তাহার গুরু পার্শ্বকের পরামর্শানুসারে জালন্ধরে ৫০০ ভিক্ষুর এক মহাসভা আহ্বান করেন, বসুমিত্র তাহার সভাপতি । পূর্বের বলা হইয়াছে এই সভায় বৌদ্ধ শাস্ত্রের তিনটি মহাভাষা সংস্কৃত ভাষায় প্রস্তুত হয়, কিন্তু এই সকল গ্রন্থ হইতে মূলধর্মের বিশুদ্ধতা রক্ষার কোন সাহায্য হয় নাই । দক্ষিণে প্রথম হইতে বৌদ্ধশাস্ত্রসমুদায় ভাষায় প্রস্তুত হওয়াতে ধর্মবিষয়ক উচ্ছৃঙ্খলতা অনেকাংশে নিবারিত হয় ; উত্তরে সেরূপ দেখা যায় না । সেখানে বৌদ্ধধর্ম কোন বন্ধন না পাইয়া কামরূপী মেঘের ন্যায় নান্য স্থানে নান্য মূর্তি ধারণ করিয়াছেন । হুয়েন সাং বলেন, এই ত্রিভাষা কতিপয় তাম্রপত্রে মুদ্রিত এবং এক প্রস্তরনির্মিত বাস্তবে বদ্ধ হইয়া মাটিতে পুঁতিয়া রাখা হয় ও তদুপরি এক দাবোবা নির্মিত হয় । হুয়েন সাঙের কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে

হয়ত এই ত্রিভাষা এখনও পর্যন্ত ভূগর্ভে নিহিত আছে, ঐ স্থানে খনন করিতে করিতে ঐ বহুমূল্য তাম্রপাত্র জলি আবিষ্কৃত হইয়া বৌদ্ধ-সমাজে প্রচারিত হইতে পারে—  
আশ্চর্য্য কি ?

### চীনদেশে বৌদ্ধধর্ম ।—

৬১ খৃষ্টাব্দে চীনদেশে বৌদ্ধ ধর্মের প্রকৃত পত্তন হয়। প্রবাদ এই যে, তখনকার সম্রাট মিং-তি স্বপ্ন দেখেন একটি সোনার দেবতা তাঁহার প্রাসাদে অবতীর্ণ হইয়াছেন—এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া তাহার অর্থ মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করেন। মন্ত্রী এই অর্থ করেন যে পশ্চিমাঞ্চলে বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হইয়াছে, হয়ত তাঁহার সঙ্গে এই স্বপ্নের কোন যোগ থাকিবে। চীন সম্রাট বুদ্ধের আসল তথ্য জানিবার নিমিত্ত ভারতে দূত প্রেরণ করেন। দূত-গণ দুই জন বৌদ্ধ সম্রাসী ও পুঁথি ছবি প্রভৃতি কঁতকগুলি জিনিস লইয়া প্রত্যাগমন করেন। সম্রাট ভিক্ষুদের উপদেশে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া তাঁহার রাজধানীতে এক বৌদ্ধ মন্দির নির্মাণ করিলেন। সেই সময় হইতে চীন দেশে অল্পে অল্পে বৌদ্ধধর্ম প্রচার হইতে লাগিল। পঞ্চম শতাব্দীতে বৌদ্ধ-সম্রাসী কুমারজীব অপর ৮০০ ভিক্ষুক সাহায্যে চীন ভাষায় বৌদ্ধশাস্ত্র অনুবাদ করেন। বুদ্ধদেব-কৃত বুদ্ধচরিত কাব্য উদীচ্য Liang বংশের রাজহকালে খৃঃ ৪১৪ হইতে ৪২১ অব্দ মধ্যে ধর্মরক্ষক নামক পণ্ডিত কর্তৃক চীন ভাষায় অনুবাদিত হয়। চীন পরি-ব্রাজক হুয়েন সাং তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, চারিটি

সূর্যোদয়ে সমস্ত জগৎ আলোকিত হইয়াছে, বুদ্ধচরিত কাব্য প্রণেতা বুদ্ধযোষ উহাদের অকৃতম । তৎপরে কাহিয়ান, হুয়েন সাং, ইংসিং প্রভৃতি চীন পরিব্রাজকগণ ভারতের তীর্থ হইতে কিরিয়া স্বদেশে ঐ ধর্ম বিস্তার করেন ; ক্রমে কনফুসস্, তাও-মত ও অগ্ন্যস্ত্র প্রচলিত ধর্মসংস্কারের সংগ্রবে চীনদেশীয় বৌদ্ধ-ধর্ম এইক্ষণকার বিমিশ্র ভাব ধারণ করিয়াছে । ষষ্ঠ খৃষ্টাব্দে চীন ও কোরিয়া হইতে ঐ ধর্ম জাপানে প্রবেশ লাভ করে । এইরূপ দক্ষিণে উত্তরে বৌদ্ধধর্ম ক্রমশঃ বিস্তার হইয়া যায় ।

মার্কিণ দেশে বৌদ্ধধর্ম ।—

ভারতবর্ষ হইতে দক্ষিণে সিংহল শ্যাম ব্রহ্মাদি দেশে, উত্তরে নেপাল তিব্বত কাবুল গান্ধার, পূর্বে চীন, চীন হইতে মোঙ্গলিয়া, কোরিয়া জাপান ও মধ্য এশিয়া খণ্ডে কয়েক শতাব্দীর মধ্যে বৌদ্ধধর্ম ‘দূরাৎ সূদূরে’ ছড়াইয়া পড়ে—এসকল ত জানা কথা ; কিন্তু কলম্বুসের আবিষ্কার ১০০০ বৎসর পূর্বেও যে বৌদ্ধ প্রচারকগণ ঐ ধর্ম আমেরিকায় লইয়া যান, এ কথা অনেকের নূতন ঠেকিবে । বাস্তবিক যে তাহাই ঘটিয়াছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে । বিষয়টী একরূপ কৌতুকাবহ যে, পাঠক-গণের সম্মুখে উপস্থিত না করিয়া কাস্ত থাকিতে পারিতেছি না । “কলম্বুসের পূর্বে আমেরিকার আবিষ্কার” শীর্ষক একটি সচিত্র প্রবন্ধ আমেরিকার এক মাসিক পত্রে সম্প্রতি প্রকাশিত হই-  
য়াছে, এই স্থলে তাহা সংক্ষেপে সঙ্কলিত হইল ; যাঁহারা সবিশেষ বিবরণ জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ঐ পত্র আনাইয়া দেখিবেন ।

কতকগুলি প্রমাণ হইতে নিম্পন্ন হইতেছে যে, পাঁচজন বৌদ্ধ ভিক্ষু রুমের উত্তর সীমা কাম্বোডিকা হইতে পাসিফিক মহাসাগর উপ্তীর্ণ হইয়া আলাস্কা দিয়া আমেরিকায় প্রবেশ পূর্বক দক্ষিণে মেক্সিকো পর্য্যন্ত গমন করেন । ঐ পথ দিয়া আমেরিকা যাত্রা দুক্ল হ ব্যাপার নহে ; মথো যে আল্যাসিয়াদি দ্বীপপুঞ্জ আছে, তাহা অতিক্রম করিয়া কি সহজে আমেরিকা পৌঁছান যায়, মানচিত্র দৃষ্টে তাহা বুঝিতে পারিবেন ; বলিতে কি, চীন পরিত্রাজকদিগের স্থল-পথ দিয়া ভারতবর্ষ ভ্রমণ আপেক্ষা অনেক সহজ । মেক্সিকো ও তৎসম্বন্ধিত আদিম আমেরিকান-দের ইতিহাস, ধর্ম, আচার ব্যবহার, প্রাচীন কীর্তি-কলাপের চিত্রসকল এই ঘটনার সত্যতা বিখ্য সাঙ্গা প্রদান করিতেছে । প্রাচীন চীন গ্রন্থাবলীতে ফুং নামক এক পূর্বদেশের উল্লেখ আছে, সে দেশের এক বৃক্ষ হইতে ফুং নাম গৃহীত হয় । বর্ণনা হইতে মেক্সিকো দেশে ‘আগুয়ে’ বা ‘মাপুয়ে’ যে বৃক্ষ জন্মে, তাহার সহিত ফুং বৃক্ষের সৌম্যদৃশ্য উপলব্ধি হয় ।

চীন সাহিত্যে জুইসেনের ভ্রমণ বৃত্তান্ত নামে একটা গ্রন্থ আছে, তার লেখাটা অত্যন্ত সরল, এমন কোন অদ্ভুত আলৌকিক ঘটনার বর্ণনা নাই বাহা লেখকের কল্পনা-প্রসূত বলিয়া মনে হয় । এই বৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, জুই-সেন কাবুলবাসী ছিলেন, ৪৯৯ খৃষ্টাব্দে স্ব-আন সম্রাটের রাজত্ব কালে ফুং হইতে ক্রিঙ্কেন রাজধানীতে আগমন করেন । তখন রাজ্য-বিচ্ছিন্ন বলতঃ তিনি সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন নাই, বিশ্রোহ থামিয়া গেলে পরবর্তী নূতন সম্রাটের সাক্ষাৎকার লাভ করেন । তিনি



ফুসং হইতে কৌতুকজনক নানা নূতন নূতন সামগ্রী ভেট লইয়া আসেন, তাহার মধ্যে একরকম কাপড় ছিল, তাহা রেশমের মত নরম অথচ তার সূতা এরূপ কঠিন যে, কোন ভারি জিনিস বুলাইয়া রাখিলেও ছিঁড়িয়া যায় না। মেক্সিকোর ‘আগুয়ে’ গাছ হইতেও ঐ রকম রেশম উৎপন্ন হয়। আর একটা সুন্দর ছোট দর্পণ উপহার দেন, যাহার অনুরূপ দর্পণ মেক্সিকো অঞ্চলের লোকদের মধ্যে ব্যবহৃত হইত। রাজ্যজায় হুই-সেনের ভ্রমণবৃত্তান্ত তাহার কথামত লিখিয়া নওয়া হয়, তাহার সারাংশ এই :—

পূর্বের ফুসংবাসীরা বৌদ্ধধর্মের কিছুই জানিত না, ৪৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ফুং বংশীয় তা-মিং সম্রাটের রাজত্বকালে কাবুল হইতে পাঁচজন বৌদ্ধভিক্ষু ফুসং গমন করত সে ধর্ম প্রচার করেন। সেখানকার অনেকে বৌদ্ধ-ভিক্ষুরূপে দীক্ষিত হয়, ও তখন হইতে লোকদের রীতিনীতি সংশোধন আরম্ভ হয়। পরিত্যক্ত ভিক্ষুরা কামস্কাটকা হইতে কোন্ পথ দিয়া কিরূপে যাত্রা করেন, কোন পথ কত দূর, অধিবাসীদিগের আচার ব্যবহার কিরূপ, ঐ গ্রাণ্ডে সকলি বিস্তৃত আছে। ফুসং বুদ্ধের গুণাগুণ, তার ছালা হইতে সূতা বাহির হওয়া ও বস্ত্র বয়ন এবং তাহা হইতে কাগজ প্রস্তুত হওয়া পর্য্যন্ত যথাযথ বর্ণিত আছে। সেদেশে একপ্রকার রাজ্য পিয়ারা ও প্রচুর দ্রাক্ষ জন্মানোর কথা আছে, যাহা মেক্সিকো প্রদেশের ফলের সঙ্গে ঠিক মেলে। ও দেশে তাম্র পাওয়া যায়, লৌহ খনি নাই, সোনা রূপার ব্যবহার নাই, জিনিসের দরের ঠিক নাই। ওখানকার লোকদের রাজ্যতন্ত্র, রীতিনীতি, বিবাহ ও

অস্ত্রোষ্টি পদ্ধতি, নগর দুর্গ সেনা ও অস্ত্রশস্ত্রের অভাব, এই সকল বিষয়ের যেরূপ বর্ণনা আছে, তাহার সহিত আদিম আমেরিকা, বিশেষতঃ মেক্সিকো অঞ্চলে যাহা দেখা যায়, তাহার চমৎকার ঐক্য দৃষ্ট হইবে ।

মেক্সিকোবাসীদের মধ্যে এক জনশ্রুতি আছে যে, একজন গ্ৰেতকায় বিদেশী পুরুষ, লম্বা শুভ্র বসন তার উপর এক আলখাল্লা, এই বেশে আগমন করেন । তিনি লোকদিগকে পাণ পরিহার, ন্যায় সভ্য ব্যবহার, শিক্ষাচার, গিতাচার এই সমস্ত ব্যবহারধর্মের উপদেশ দেন । পরে সেই সারু পুরুষের উপর নোকের উৎপীড়ন আরম্ভ হওয়াতে, তিনি প্রাণভয়ে হঠাৎ একদিন কোথায় চলিয়া গেলেন কেহই সন্ধান পাইল না, শুধু এক পাহাড়ের উপর তাঁর পদচিহ্ন রাখিয়া গেলেন । তাঁহার স্মরণার্থ ম্যাগডালিনা গ্রামে তাঁহার এক প্রস্তর মূর্তি নির্মিত হয়, তার নাম উই-সি-পেকোকা, সম্ভবতঃ ‘হুই-সেন-ভিকু’ নামের অপভ্রংশ । আর একজন বিদেশী ভিকু কতকগুলি অমুচর সঙ্গে প্যাসিফিক সাগর তীরে আসিয়া নামেন । রু্যত তাঁহারা উল্লিখিত পঞ্চ ভিকু । এই সকল ভিকুরা যে ধর্ম শিক্ষা দেন, তাহা অনেকটা বৌদ্ধমতের সমুরূপ । স্প্যানিষ জাতি কর্তৃক আমেরিকা বিজয় কালে তাঁহারা মেক্সিকো ও মধ্য আমেরিকার জনপদে যে ধর্মমত ও বিশ্বাস প্রচলিত দেখেন ; তাহাদের শিল্প, গৃহনির্মাণ-কৌশল, মাস গণনার রীতি প্রভৃতি যাহা প্রত্যক্ষ করেন,—এসিয়ার ধর্ম ও সভ্যতার সহিত তাহার এমন আশ্চর্য্য সৌসাদৃশ্য যে, তাহা দুই দেশের পরস্পর লোকসমাগম ভিন্ন আর কিছুতেই ব্যাখ্যা করা যায় না ।

আর এক প্রকার প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা ভাষাগত। এসিয়া খণ্ডে 'বুদ্ধ' নামের তেমন চলন নাই। বুদ্ধের জন্মনাম গৌতম এবং জাতীয় নাম শাক্যই প্রচলিত। এই দুই নাম এবং তাহার অপভ্রংশ শব্দ মেক্সিকোর এদেশসমূহের নামে মিলিয়া গিয়াছে। দেশীয় যাজকদের নাম এবং উপাধিও ঐরূপ সাদৃশ্য-ব্যঞ্জক।

খাতেমালা = গৌতম আলয়, জুয়াতামো ইত্যাদি স্থানের নাম; পুরোহিতের নাম খাতেমোট-জিন—'গৌতম' হইতে ব্যুৎপন্ন বোধ হয়। ওয়াস্কা, জাকাটেকাস, শুকোটাপেক, জাকাটলান, শাকা পুলাস—এই সকলের আদি পদে শাক্য নামের সাদৃশ্য দেখা যায়। মিক্স্টেকার প্রধান পুরোহিতের উপাধি হচ্ছে "ভাহ-সাক্য" অর্থাৎ শাক্যের মানুষ। পালেঙ্গে একটি বুদ্ধ প্রতিমূর্তি আছে, তাহার নাম "শাক-মোল" (শাক্যমুনি)। কোলোরাডো নদীর একটি ক্ষুদ্র দ্বীপে একজন পুরোহিত বাস করিতেন, তাঁর নাম গৌতমশাক্য (গৌতম শাক্য)। তিব্বতী কোন নাম চান ত দেখিতে পাইবেন মেক্সিকোর পুরোহিতের নাম ভ্রাম্য। আর এক কথা, মেক্সিকো দেশের নাম সেখানকার এক বৃক্ষ হইতে হইয়াছে; ভাই-সেন যদি ঐ দেশে গিয়া থাকেন, তাহা হইলে কুসং বৃক্ষ হইতে দেশের নামকরণ করা তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, আমেরিকায় এমন কতকগুলি জিনিস পাওয়া গিয়াছে, যাহা সে দেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের মূর্তিমান প্রমাণ স্বরূপ। খ্যানস্ বুদ্ধের প্রতিমূর্তি, সম্মামী বেশধারী বৌদ্ধ-ভিক্ষু মূর্তি, হস্তীর প্রতিমূর্তি (আমেরিকায় হস্তীর ছায়া

কোন জন্তু নাই ), চীন পাগোডাকৃতি দেবালয়, প্রাচীরের গায়ে চিত্র, খোদিত শিলা, লুপ্ত বিহার অলঙ্কার, এই সকল জিনিসে বৌদ্ধধর্মের চাপ বিলক্ষণ পড়িয়াছে :

এই সমস্ত প্রমাণ হইতে অধ্যাপক ফ্রায়ার ( Fryer )\* স্থির করিয়াছেন যে, ১৪০০ বৎসর পূর্বের বৌদ্ধ-ভিক্ষুগণ প্রচার কার্যে আমেরিকায় গমন করিয়াছিলেন । তাঁহারা অনেক বিদ্র বাধা আপদ বিপদ অতিক্রম করিয়া কিয়ৎ পরিমাণে কার্যসিদ্ধিও করিয়াছিলেন । এইক্ষণে জাপানের সিন্-স্য বৌদ্ধ সম্প্রদায়ী তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণে ত্রুতী হইয়াছেন । স্থানফ্রান্সিস্কো শহর তাঁহাদের মিসনের পীঠস্থান । ইহার মধ্যে তাঁহারা ক্যালি-ফোর্নিয়া অঞ্চলে পাঁচজন প্রচারক প্রেরণ করিয়া মিসনের কার্য আরম্ভ করিয়াছেন । প্রচারকেরা সেখানে যে ধর্ম-সজ্জা প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, ৫০০ জাপানী বৌদ্ধ তাহার সভ্য । ক্যালিফোর্নিয়ার আর আর শহরে এই সভার ভিন্ন ভিন্ন শাখা সংস্থাপিত হইয়াছে । আমেরিকানদের জন্ম প্রীতি রবিবারে ইংরাজি ভাষায় বৌদ্ধ-ধর্মোন্মুখায়ী উপাসনাদি হইয়া থাকে । বিংশতি বা ততোধিক আমেরিকান তথায় উপস্থিত থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে ১১ জন আমেরিকান বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের শরণাপন্ন হইয়াছেন, ইহা বৌদ্ধ-ধর্মের সারবস্তুর সামান্য পরিচায়ক নহে ।

---

\*“ The Buddhist Discovery of America,”

*Harper's Magazine,*

*July, 1901.*

## উপসংহার।—

গৌতম যদি শুধু দর্শন-শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াই কান্ত থাকিতেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার ধর্ম প্রচারে কৃতকার্য হইতেন কি না সন্দেহ। স্তায় সাংখ্য বেদান্তাদি বড় দর্শনের পাশে হয়ত বৌদ্ধ দর্শন সাত ভাইয়ের এক ভাই বলিয়া গণ্য হইত, আর কিছু নয়। সেইরূপ আবার বৌদ্ধ নীতিশাস্ত্রবলেও হিন্দু-সমাজ বিকম্পিত হইত না। জাতি বর্ণ ছোট বড় বিচার না করিয়া বুদ্ধদেব সাধারণ সকল মনুষ্যের উপযোগী বিপুল ব্যবহারধর্মের শিক্ষা ও উপদেশ দিয়াছেন সত্য বটে, কিন্তু তাঁহার উপদিষ্ট নীতিশিক্ষা ব্রাহ্মণ্য ধর্মশাস্ত্রেরও অঙ্গীভূত, সেরূপ উচ্চ শিক্ষার গুণে তাঁহার ধর্ম প্রচারের বিশেষ সাহায্য হইবারও সম্ভাবনা ছিল না। বাকী রহিল বিনয়-শাস্ত্র নিয়মে বৌদ্ধ-সমাজ বন্ধন, এক কথায় 'সংজ্ঞ'—এই এক শক্তি বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের মুখ্য সাধন বলিয়া প্রতীয়মান হয়। তাহা ছাড়া, সেই সময়কার রাজকীর অবস্থাও এই নূতন ধর্ম বিস্তার পক্ষে অনুকূল বলিতে হইবে। নানাদিক হইতে নানা প্রকার শক্তি আসিয়া তখন ভারতের পরিবর্তন সাধন করিয়াছিল। আমরা দেখিতে পাই যে, তৎকালে দেশীয় আচার বিচারের অনেক পরিবর্তন আরম্ভ হইয়াছে। বৈদিক ধর্ম কতকগুলি কর্মজালে আচ্ছন্ন হইয়া মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। সেই সময় আবার সেকন্দর-সার ভারত আক্রমণ হইতে যবন আধিপত্যের সূত্রপাত; অবশেষে গ্রীক প্রভাব যোধ করিয়া মৌর্যবংশীয় শূদ্র রাজাদের অভ্যুদয়। সেকন্দর এদেশে কোন চিরস্থায়ী কীর্তি রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। তিনি এদেশ

ছাড়িয়া চলিয়া যাইবার কিছুদিন পরে চন্দ্রগুপ্ত চাণক্যের সাহায্যে নন্দবংশ ধ্বংস করিয়া মগধ রাজ্য অধিকার করেন । চন্দ্রগুপ্ত জাতিতে শূদ্র ছিলেন । মৌর্যাবংশীয় শূদ্র রাজাদের রাজত্ব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয় ও বিস্তার : মৌর্যাবংশীয় রাজাদের এই ধর্মের প্রতি আন্তরিক টান থাকা স্বাভাবিক । ভারতে এ দুইই নতুন শক্তি, উভয়েই ব্রাহ্মণ্যের বিরোধী—বৈদিক ধর্মাসনে বৌদ্ধধর্ম—কত্রিয়ার আসনে শূদ্র রাজা । শীঘ্রই এই দুই দলের মধ্যে সংঘর্ষ হইল । অশোক রাজা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ ও পোষণ করিয়া তাঁহার ধর্মামুরাগ এবং রাজকীয় দূরদর্শিতা দুয়েরই পরিচয় দিলেন । দূর দূরস্থিত রাজাদের সহিত অশোকের মিত্রতা-বন্ধন এই ধর্ম প্রচারের আনুষঙ্গিক ফল । তাঁহার পুত্র মহেন্দ্রকে দিয়া দাক্ষিণাত্যেও তিনি তাঁহার ধর্মোপাধিকার বিস্তার করিলেন । পরে একদিকে যেমন মৌর্যাবংশের অবনতি হইল, অন্যদিকে, অর্থাৎ ভারতের উত্তর খণ্ডে, কয়েক শতাব্দী ধরিয়া গ্রীক, পার্শিয়ান শকজাতির প্রভুত্ব বিস্তার হইতে চলিল । বৌদ্ধধর্ম এই রাজ্য-বিপ্লবের ফলভাগী হইলেন । ব্রাহ্মণ্য কেবল হিন্দু জাতিতেই আবদ্ধ, বৌদ্ধধর্ম সকল জাতির সাধারণ সম্পত্তি । যখন রাজাদের সঙ্গে উত্তর হইতে যে সকল অসভ্য জাতি ভারতে প্রবেশ করিল, বৌদ্ধধর্ম তাহাদের আদরের বস্তু হইয়া দাঁড়াইল । তা ছাড়া অশোকের প্রত্যাপে যেমন দাক্ষিণাত্য বিজিত হইয়াছিল, ঐ সকল রাজার প্রভুত্ববলে তেমনি হিমালয়ের ওদিককার প্রদেশ, আফগানিস্থান, বাক্ত্রিয়া, চীন প্রভৃতি দেশে তাহার প্রবেশ-পথ উন্মুক্ত হইল ।

উদয়াচল হইতে মধ্যাহ্নে উঠিয়া পরে ঐ ধর্ম কালক্রমে  
 আশ্রয়স্থ হইল। একদিকে যেমন সজ্জ হইতে বৌদ্ধধর্মের  
 প্রচার ও উন্নতি, আবার সে ধর্মের পতনের কারণও সেই সজ্জ।  
 ব্রাহ্মণ্য ধর্মের মজ্জাগত একটি ঔদার্য্য আছে, তাহাতে বিভিন্ন  
 মতাবলম্বী লোকদিগকে স্বদলে টানিয়া লওয়া তাহার পক্ষে কঠিন  
 নহে। মত ও বিশ্বাসের প্রভেদে তাহার এমন কিছু যায় আসে  
 না। মতের অমিলে তিনি ধৃষ্টীয় ইনকিজিসানের অন্তঃশত্রু  
 প্রয়োগ করিতে প্রস্তুত নন। কিন্তু একটি বিষয় তাহার  
 অসহনীয়, সে কি না বাহ্যিক আচার অনুষ্ঠানে হস্তক্ষেপ—জাতি-  
 ভেদ প্রথার গুলোচ্ছেদ-চেহঁটা। কোন নূতন সম্প্রদায় যতক্ষণ  
 হিন্দু আচার অনুষ্ঠানের বিরোধী হইয়া না দাঁড়ায়, ততক্ষণ  
 তাহাদের মতামত তিনি নিরপেক্ষ ভাবে দৃষ্টি করেন। এই হেতু  
 বৌদ্ধ দর্শন-শাস্ত্রও নয়, বৌদ্ধ নীতি শাস্ত্রও নয়, বৌদ্ধধর্মের প্রতি  
 ব্রাহ্মণ্যের বৈরভাব উদ্ভূত হইবার কারণ অল্প। আমার মতে  
 “সজ্জ”—তাহার খাঁটি ধর্মভাগটুকু নয়, সজ্জের সামাজিক  
 বন্ধন—দুই প্রতিযোগী ধর্মের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটাইবার প্রধান  
 কারণ। যখন বৌদ্ধ-সজ্জ কতকগুলি বিশেষ নিয়মে গঠিত হইয়া  
 হিন্দু-সমাজ হইতে পৃথক হইয়া দাঁড়াইল, যখন সে ব্রাহ্মণ শৃঙ্গ  
 গৃহী সন্ন্যাসী সকলকেই অবাধে স্বদলভুক্ত করিতে লাগিল;  
 বিশেষতঃ যখন রাজারা, ধনাঢ্য গৃহস্থেরাও তাহাকে বল্লমূল্য  
 দানাদি দ্বারা প্রভ্রয় দিতে প্রবৃত্ত হইলেন,—তখন তাহা হিন্দু-  
 সমাজের চক্ষুঃশূল হইয়া দাঁড়াইল। ব্রাহ্মণ্য স্বীয় আদিপত্য ও  
 অর্ধোপার্জনের পথ যুগপৎ অবরুদ্ধ দেখিয়া তাহার বিরুদ্ধে

কটিবদ্ধ হইল। আমার মনে হয় বেদাচারবিরুদ্ধ সঙ্ঘের স্বতন্ত্র গঠন প্রণালী হইতেই ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধধর্মের সামাজিক বিরোধের সূত্রপাত। একদিকে ব্রাহ্মণ্যের গৃহাশ্রম, অন্যদিকে বৌদ্ধ-সঙ্ঘের সন্ন্যাসধর্ম; এক সমাজ বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড বর্ণাশ্রমের উপর প্রতিষ্ঠিত, অন্য সমাজ মনুষ্যের সামাবাদী কঠোর ধর্মনীতিমূলক; এই দুই পরস্পরবিরোধী শক্তি কতদিন আর শাস্তি সন্তানে কাণ্ডা করিবে? এই বিরোধ ক্রমে ঘনীভূত হইয়া অবশেষে ব্রাহ্মণ্যের জয়, বৌদ্ধধর্মের পতন সঙ্গঘটিত হইল।

ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে হিন্দুধর্ম কোনকালে সমূলে নিমূল হয় নাই। অনেক বৎসর ধরিয়া এই দুই ধর্ম পরস্পর শাস্তি সন্তাবে একত্রে বাস করে। তুয়েন সাং-এর ভ্রমণ বৃত্তান্ত হইতে ইতিপূর্বে দেখান গিয়াছে যে, রাজা শিলাদিত্য ব্রাহ্মণ ভ্রমণ উভয় পক্ষেরই আমুকুলা করিতেন, উভয় দলকেই আমন্ত্রণ দানাদির দ্বারা পরিতুষ্ট রাখিবার প্রয়াসী ছিলেন। প্রয়াগে যখন তাঁহার মহাসভা হয়, তখন তাহাতে উভয়ধর্মাবলম্বী আচার্য্যদের মধ্যে ধর্ম্যালোচনা চলে, এবং বুদ্ধ সবিভা শিবমূর্তি এক এক দিন এক এক প্রতিমা প্রতিষ্ঠা হয়। নাগানন্দ নামক বৌদ্ধ নাটক ঐ সময়কার প্রণীত, তাহাতেও বিভিন্ন ধর্ম, ভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে সন্তাবের অনেক পরিচয় পাওয়া যায়; ঐ নাটকের নান্দীতে ‘মারদুহিতা অপসরাগণের মায়া-মন্ত্রে অপরাজিত’ ধর্মবীর বুদ্ধের অবতারণা আছে। ইলোয়া ও অস্তাদ্য স্থানে বৌদ্ধ ও হিন্দু গুহামন্দির পাশাপাশি দেখা যায়, তাহাও এই দুই ধর্মের সন্তাব-সূচক। খৃষ্টাব্দের একাদশ



শতাব্দেও পশ্চিমাকাশে বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্য উপলব্ধিত হয়।  
বেহার ও গোদাবরী প্রদেশে খৃষ্টীয় পঞ্চম বৌদ্ধ নৃপতিগণের  
রাজত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ভারতে  
বৌদ্ধধর্মের নিত্যন্ত হীনাবস্থা। ‘প্রবোধ চন্দ্রোদয়’ নাটক,  
যাহা সম্ভবতঃ দ্বাদশ শতাব্দীর রচনা, তাহাতে বৌদ্ধধর্মের উপর  
ব্রাহ্মণ্যের আসন্ন বিজয় সূচিত হইয়াছে। চতুর্দশ শতাব্দী  
পর্য্যন্ত উহার চিহ্নসকল স্থানে স্থানে বর্তমান, তৎপরে বৌদ্ধধর্ম  
কিরূপে কোথা হইতে একেবারে অদৃশ্য হইয়া যায়, আশ্চর্য্য !

### বৌদ্ধধর্মের ধ্বংস—কারণ-নির্ণয়।--

ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম বিলুপ্ত হইবার কারণ কি ?  
এই প্রশ্ন লোকের মনে সহজেই উৎপন্ন হয়, এবং ইহার উত্তরে  
নানা মুনি নানা মত ব্যক্ত করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বলেন  
যে, ব্রাহ্মণ্যদের অত্যাচার ও মুসলমানদের উৎপীড়নে বৌদ্ধেরা  
এদেশ হইতে বিতাড়িত হয়; এ মত যে নিত্যন্ত অমূলক  
ভাড়াও বলা যায় না। হিন্দুগণ এক সময় বৌদ্ধদের উপর  
যথেষ্ট অত্যাচার করিয়াছিলেন, পূর্বে তাহার উদাহরণ স্বরূপ  
রাজা সুধর্মার নৃশংস আদেশ-পত্র প্রকটিত হইয়াছে। তেমনি  
আবার মুসলমানেরা মুণ্ডিতমস্তকগণকে যারপরনাই উৎ-  
পীড়ন করেন—তাহাদের তীর্থক্ষেত্রসকল লণ্ডভণ্ড বিনষ্ট  
করিয়া কেলেন, তাহারও অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। কিন্তু  
এ কথা মানিয়া নিলেও, এইরূপ স্থানীয় সাময়িক অত্যাচার  
বৌদ্ধধর্মের সমুদ্র উৎপাতনের প্রকৃত কারণ রূপে নির্দেশ করা

যায় না । যে দেশ ধর্মবিষয়ক এমন ঔদার্য্যপূর্ণের ক্ষুদ্র প্রতিভা, যে দেশে পরস্পারবিরোধী এত প্রকার মত ও সম্প্রদায় স্ব স্ব ক্ষেত্রে অবোধে রাজত্ব করিয়া আসিতেছে, সে দেশ হইতে নিরীহ বৌদ্ধ ভিক্ষুগণলী তাড়াইবার জন্য কেনই বা সকলে খড়গহস্ত হইবে ? আর এক দলের মত এই যে, বৌদ্ধধর্ম এদেশ হইতে বলপূর্ব্বক বিতাড়িত হয় নাই—ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সহিত আস্তে আস্তে মিশিয়া গিয়া অদৃশ্য হইয়া পড়িয়াছে । বৌদ্ধধর্ম আপনার নিজস্ব মতসম্পত্তির বিনিময়ে ব্রাহ্মণ্যের কতকাংশ গ্রহণ করিলেন—ব্রাহ্মণ্যও কতক কতক বিষয়ে প্রতিপক্ষের মত ও ভাব গ্রহণ করিলেন ; এইরূপে পরস্পরে ঘাত-প্রতিঘাতে ক্ষীণ-প্রাণ বৌদ্ধধর্ম প্রথর ব্রহ্মতেজে বিলীন হইয়া গেল ! আমার বিবেচনায় এরূপ হওয়া খুবই সম্ভব । শৈব শাক্ত তান্ত্রিক মত বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ করিয়া তাহার যে কি রূপান্তর ও বিকৃতি উৎপাদন করিয়াছে আমরা তাহা কতক কতক দেখিয়াছি ; এইরূপে বৈষ্ণব ধর্মের সহিতও তাহার আদান প্রদান সংঘটিত হয় সন্দেহ নাই । বৌদ্ধধর্মের ঐকান্তিক দুঃখবাদরূপ কাঠোর ধর্মনীতির কাঠিন্য নিবারণচেষ্টা—অজ্ঞাপ্রভাবের সহিত দেব-প্রসাদের সংমিশ্রণ—নিরীশ্বরবাদের স্থানে বুদ্ধ-দেবাদির পূজা-র্চনা—নির্ব্যাণের স্থানে স্বর্গনরক কল্পনা—এই সমস্ত পরিবর্তনে ব্রাহ্মণ্যের প্রভাব বিলক্ষণ প্রতিভাত হয় । কিন্তু বৌদ্ধধর্ম এই-রূপে তাঁর নিজস্বত্ব বিসর্জন করিবার দরুণ আত্মহারা হইয়া পড়িলেন । আর একদিকে দেখিতে পাই বৌদ্ধধর্মের সার্ব-ভৌম প্রেম ও মৈত্রীভাব, অহিংসা দয়া দাক্ষিণ্য, মদ্যমোহ মদ্যমোহ

সামাজ্যিক ভ্রাতৃত্বসৌহার্দ, বর্ণবিচার বর্জন আশ্রমের সাধারণের জ্ঞান-ধর্মের সমান অধিকার, বৈষ্ণব ধর্ম এই সমস্ত উদার নীতি অবলম্বন পূর্বক বৌদ্ধদের নিজের অস্ত্রে তাহাদিগকে মর্ম্যাহত করিলেন। অশিচ, বিষ্ণুর দশাবতার অবতারণ করিয়া বুদ্ধাবতারগণকে পদচ্যুত করিলেন—শুধু তা নয়, বুদ্ধদেবকেও আপনাদের দেবমণ্ডলী মধ্যে স্থান দান করত আত্মসাৎ করিয়া লইলেন। দেখুন হিন্দুরা লোকভুলানে মন্তস্ত্র প্রয়োগে কেমন পটু! তাঁহারা ধ্যানস্থ বুদ্ধকে যোগাসনাক্রমে বহাদেব গড়িয়া তুলিয়াছেন, কত কত বৌদ্ধতীর্থ ও বৌদ্ধক্ষেত্র আপনাদের তীর্থ ও ধর্মক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছেন, এবং বৌদ্ধদের ধর্মক্রিয়া বাস্তবমহোৎসবদিগকে অশুকরণ করিয়া হিন্দুধর্মের মহিমা বৃদ্ধি করিয়াছেন। বুদ্ধগয়ায় একটি দেবালয়ে একখানি গোলাকৃতি প্রস্তরে দুইটি পদচিহ্ন আছে। ঐ দেবালয়ের নাম বুদ্ধপদ ছিল, পরে তাহা বিকৃপদ বলিয়া প্রচারিত হয়। গয়াও পূর্বের বৌদ্ধক্ষেত্র ছিল; পরে একটি প্রধান হিন্দুতীর্থ হইয়া উঠিয়াছে। গয়ামাহাত্ম্যে সুস্পষ্টে লিখিত আছে, তীর্থযাত্রীরা বিকৃপদে পিণ্ডদান করিবার পূর্বের বুদ্ধগয়া গমন পূর্বক বোধিবৃক্ষকে প্রণাম করিবেন—

ধর্মঃ ধর্মোপরং নম্বা মহাবোধি তরুং নমোঃ ।

জগন্নাথ ক্ষেত্র ।—

জগন্নাথ ক্ষেত্রের ব্যাপারটিও বৌদ্ধধর্মের সহিত বিলক্ষণ সংশ্লিষ্ট। জগন্নাথ বুদ্ধাবতার এইরূপ একটি জনশ্রুতি সর্বত্র প্রচলিত আছে। দশাবতারের চিত্রপটে বুদ্ধাবতার স্থলে

জগন্নাথের প্রতিকল্প চিত্রিত হয়। জগন্নাথের ত্রিমূর্তি, রথযাত্রা, বিষ্ণুপঙ্কজ প্রবাদ, বর্ণবিচার পরিহার ইত্যাদি অনেক বিষয়ে বৌদ্ধতাব প্রচ্ছন্ন দেখা যায়। শ্রীক্ষেত্রে বর্ণবিচার পরিত্যাগ হিন্দুধর্মের অন্তর্গত নয়—সাক্ষাৎ বৌদ্ধ-আদর্শ হইতে গৃহীত বলিলে বলা যায়। জয়েন সাং উৎকলের পূর্ব-দক্ষিণ প্রান্তে সমুদ্রতটে চরিত্রপুর নামে একটি সুপ্রসিদ্ধ বন্দর দেখিয়া যান। ঐ চরিত্রপুরই এইক্ষণকার পুরী বোধ হয়। উহার নিকটে পাঁচটি অভূম্মত ভূপ ছিল। কনিংহাম সাহেব অনুমান করেন তাহারই একটি জগন্নাথের মন্দির। খৃষ্টাব্দের ষাটশ শতাব্দীতে যখন বৌদ্ধেরা অত্যন্ত অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, তখন এই মন্দির প্রস্তুত হয়। ভূপের মধ্যে বুদ্ধদেবের জন্ম কেশ প্রভৃতি দেহাবশেষ সমাহিত থাকে, ইহার দেখাদেখি জগন্নাথের বিগ্রহ মধ্যে বিষ্ণুপঙ্কজ অবস্থিত, এইরূপ এক প্রবাদ রচিত গিয়াছে। চীন পরিব্রাজক ফাহিয়ান ভারতে তীর্থযাত্রার সময় পথিমধ্যে ভাতার দেশের অন্তর্গত খোটান নগরে একটি বৌদ্ধ মহোৎসব সম্বর্ধন করেন, তাহাতে এক রথে তিনটি প্রতিমূর্তি দেখিয়া আসেন। মধ্যস্থলে বুদ্ধ মূর্তি ও তাহার দুই পার্শ্বে দুইটি বোধি-গছের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত ছিল। জগন্নাথের রথযাত্রা সম্ভবতঃ খোটানস্থ বৌদ্ধদিগের রথযাত্রার অনুকরণ, এবং জগন্নাথ বলরাম হুভদ্রা বৌদ্ধত্রিমূর্তির রূপান্তর ভিন্ন আর কিছুই নহে। ভূপালের প্রায় ৯ ক্রোশ পূর্বোক্তর বেতোয়া নদীতীরস্থ সার্কিগ্রামে বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের অনেকগুলি ভূপাদি আছে। সেই স্থানের দক্ষিণ দ্বারে বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ী তিনটি ধর্মযন্ত্র একত্র খোদিত রহিয়াছে।

কনিংহাম সাহেব ঐ তিনটি বৌদ্ধদিগের বুদ্ধ, ধর্ম, সজ্ঞ এই ত্রিমূর্তির বিজ্ঞাপক হওয়াই অতিমাত্র সম্ভাবিত বলিয়া বিবেচনা করেন। তিনি সাফি, অযোধ্যা, উজ্জয়িনী প্রভৃতি নানাস্থান হইতে, এমন কি, শক রাজাদিগের মুদ্রা হইতেও ঐ ধর্ম-সজ্ঞ অনেকগুলি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। উল্লিখিত তিনটি ধর্ম্যস্ত্রের সহিত জগন্নাথাদির তিন মূর্তির বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। কনিংহাম সাহেব ভিলসা জুপ বিষয়ক বত্রিশ সংখ্যক চিত্রপটে ঐ উভয়কেই পাশাপাশি করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন; দেখিলেই, শ্রীক্ষেত্রের বৈষ্ণব ত্রিমূর্তি উল্লিখিত তিনটি বৌদ্ধধর্ম্যস্ত্রের অমুকরণ বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হয়, বেশীর ভাগ কেবল চোখ নাক আর অর্ধ-চন্দ্রাকৃতি ওষ্ঠ। বৌদ্ধেরা সচরাচর ‘ধর্ম’কে স্ত্রীরূপে কল্পনা করেন, প্রস্তুতও ধর্মের স্ত্রীমূর্তি খোদিত দৃষ্ট হয়। নেপালে এই ধর্ম ‘পারমিতা প্রজ্ঞা’ রূপিনী দেবী। খুব সম্ভব ইনিই জগন্নাথের স্ত্রীজ্ঞা—এইরূপ নারীমধ্য ত্রিমূর্তি অন্য কোন হিন্দু দেবালয়ে কোনরূপ পরিজ্ঞাত দেবাকৃতি নয়। তবেই হইতেছে জগন্নাথের জগন্নাথ, বলরাম, স্ত্রীজ্ঞা, বৌদ্ধদের বুদ্ধ, সজ্ঞ ও ধর্ম।

বৌদ্ধগাত্রে বুদ্ধদের চক্রচিহ্ন সবিশেষ বর্ণিত আছে। বৌদ্ধেরা বহুপূর্ববাবধি ওঁহার একটি মূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাহার উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত থাকে। ওঁহার অনেকানেক মুদ্রাও ঐ চিহ্নে চিহ্নিত দেখা যায়। শ্রীক্ষেত্রে বিষ্ণুর হৃদর্শন-চক্র খোদিত আছে। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র সেই বিষ্ণুচক্রকে

বৌদ্ধদিগের ঐ বুদ্ধচক্র বলিয়া অনুমান করেন। জগন্নাথ ভিন্ন অন্য কোন দেবতার নিকট সূদর্শনের প্রতিকূপ দৃষ্ট হয় না, মিত্র মহাশয়ের উল্লিখিত অভিপ্রায়ই সমধিক সম্ভাবিত বলিতে হয় ।

এই সমস্ত প্রমাণ হইতে জগন্নাথক্ষেত্র পূর্বে একটা বৌদ্ধক্ষেত্র ছিল, এই অনুমানটি একরূপ নিঃসংশয়ে নিষ্পন্ন হইতেছে ।\*

বৌদ্ধধর্ম প্রবেশ হইতে বহিষ্কৃত হইল বটে, তবুও হিন্দু-সমাজে তার পূর্ব প্রভাবের যে কতকগুলি চিহ্ন রাখিয়া গেল, তাহা বিলুপ্ত হইবার নহে । আমরা বৌদ্ধধর্মের নিকট অনেক বিষয়ে শিক্ষালাভ করিয়াছি, অনেক সত্বপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি, সে ঋণভার যেন বিস্মৃত না হই । পূর্বেই বলা হইয়াছে, বৌদ্ধেরা ভারতে গৃহনির্মাণ বিজ্ঞার আদি গুরু—তাহাদের হস্তের কারুকার্যসকল সর্বত্র তাহাদের অক্ষয় কীর্তি প্রচার করিতেছে । বৌদ্ধেরা বর্ষাকলের অখণ্ডনীর নিয়ম লোকের জন্মে মুদ্রিত করিয়া দেন । তাঁহারা ই যজ্ঞে পশুহত্যা নিবারণ

\* ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়—দ্বিতীয় ভাগ ।

অক্ষয়কুমার দত্ত ।

The Antiquities of Orissa, Vol. II.

Dr. Rajendralal Mitra.

করিয়া, অহিংসা\* ধর্মের মহিমা ঘোষণা করেন। দেখুন, কবি  
জয়দেব কি বলিতেছেন—

নিম্নলি বজ্রবিধেরহহ প্রভিজাতঃ

সদয় জনয় দর্শিত পশুখাতঃ

কেশব ধৃত বুদ্ধশরীর জয় জগদোশ হরে !

বৌদ্ধেরাই সংঘম, সার্থত্যাগ, স্বলব্ধ ধর্মামুরাগ, উদার ভ্রাতৃ-  
বন্ধনের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া যান ; তাঁহাদের ব্যবহারধর্মের প্রভাব  
হিন্দুসমাজ হইতে কখনই সম্পূর্ণ বিদূরিত হইবার নহে। বুদ্ধ-  
জীবনীর সৌন্দর্য, মাধুর্য, নিঃস্বার্থতা ও উদার প্রেমগুণে  
সে ধর্ম ভারতে চির-রঞ্জিত থাকিবে।

বৌদ্ধধর্মের বিস্তৃতি ও বৌদ্ধ মতাবলম্বী লোকসংখ্যা গণনা  
করিয়া কোন কোন পণ্ডিত স্থির করিয়াছেন যে, পৃথিবীর  
প্রায় ৫০ কোটি লোক বৌদ্ধ মতাবলম্বী। কেহ কেহ বলেন  
এ গণনায় অভুত্বিত দোষ আছে। হিসাবে অনেক বাদসাদ

\* বৌদ্ধদের ন্যায় জৈন-মন্ত্রীদের লোকেরাও ‘অহিংসা পরম ধর্ম’  
পালন করিয়া থাকেন। ইহারা নিরাসিবভোজী এবং অকারণ প্রাণীহত্যা  
নিবারণ উদ্দেশে পৃথিবী পূর্বে ইহাদের ভোজনের নিষেধ। তাহা ছাড়া  
ইহাদের অমান্য অমেক রীতিনীতি আচার ব্যবহারে জীবের প্রতি দয়া  
দার প্রকাশ পায়। কি জানি নিঃশেষ সহকারে কোন কষ্টপতক উৎসাহ  
হই, এই আশঙ্কা কেহ কেহ মুখে একরূপ বস্ত্র বন্ধন করিয়া রাখেন। পশুর  
হানিপাতাল পিঞ্জরাগোল, এই হানিপাতালে অস্বাভাবিক রূপ পশু গ্রহণ ও  
জাহাযের চিকিৎসা প্রণালী অবলম্বন জৈনদের অহিংসা ধর্মের এক অপূর্ণ  
দৃষ্টান্ত।

দিয়া ধরিয়া নিলেও এ কথা অবশ্য স্বীকার করিতে হয় যে, হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান ধর্মের তুলনায় এ ধর্মের তত্ত্ব-লংঘ্য নিত্যান্ত অবমাননার পাত্র নহে। এ ধর্মের প্রথম অবস্থায় কে নেন করিতে পারিত—বুদ্ধদেব স্বয়ং কল্পনা করিতে পারেন নাই যে, ইহা কয়েক শতাব্দীর মধ্যে সমুদায় এশিয়া খণ্ডে ব্যাপ্ত হইয়া অসংখ্য মানবকে আশ্রয় দান করিবে, অথচ ইহার নিজের জন্ম-ভূমি ইহাকে দেখিবে না, চিনিবে না। আপন মাতৃকোন্ড হইতে বিতাড়িত হইয়া পৃথিবীর অজ্ঞাতকুলশীল বিজন প্রান্তবর্তী অধিবাসীদের মধ্যে ছড়াইয়া পড়িয়া বদ্ধমূল হওয়া আশ্চর্যের ব্যাপার মনেই নাই। আপনারা এই বিচিত্র ঘটনার কারণ অনুসন্ধান করিয়া শির ককুন। এ ধর্ম জোরজবরদস্তীতে এ দেশ হইতে বিতাড়িত হইল, কিন্না শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব ধর্মে মিশিয়া গিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল, অথবা ইহা প্রাভাবিক-নিয়মানুসারে বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়া কাল-বিবরে প্রবিষ্ট হইল? হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান, হিন্দু আচার্যদিগের বুদ্ধি ও যুক্তিবল প্রয়োগ, মুসলমান অভ্যচার, বৌদ্ধধর্মে ভজন পূজনের অনাদর, বেদাচারে অনাস্থা, অনাক্রম্যবাদ, শূন্যবাদ, মন্ত্তন্ত্র ভূতপ্রেত পিশাচ সিদ্ধি ইত্যাদি তান্ত্রিক কাণ্ডের প্রবেশজনিত আদিম ধর্মের অশেষ দুর্গতি, হিন্দু-সমাজে সজ্ঞ-নিয়ম প্রণালীর অনুপযোগিতা, উদ্ধাহ বন্ধনের শৈথিল্য—এই ত বৌদ্ধধর্ম ধ্বংসের অনেকগুলি কারণ মনে হইতেছে। ইহাদের কোনটা সযৌক্তিক, কোনটা অমূলক, আপনাবা তাহা নিরূপণ করুন, আমি এইখানে এই প্রবন্ধ শেষ করি।

---



## পরিশিষ্ট ।

### ১। ধনিয়া সূত্র ।

( মহীতীরবাসী গোপাল ধনিয়া ও বুদ্ধদেবের কথোপকথন । )

পালি ।

বঙ্গানুবাদ ।

১। ধনিয়ো গোপোঃ ।

১। গোপাল ধনিয়া ।

পকোদনো দুগ্ধবীরোহমস্মি

পক অন্ন, গাভী-দুগ্ধ আছি  
থেয়ে পিয়ে,

অনুতীরে মহিয়া সমানবাসো,

মহীতীরে ভাই বন্ধু মিলি  
করি বাস ;

ছন্না কুটী, আহিতো গিনি,

কুটীর ছায়িত, অগিনি আহিত,

অথ চে পথয়সি পবস্ দেব ।

যত চাও দেব তুমি বরিষ এখন ।

২। ভগবাঃ ।

২। বুদ্ধদেব ।

অক্কোদনো বিগতখিলো-

অক্কোদ বন্ধনশূন্য আমি যে

০হমস্মি (১)

এখন,

অনুতীরে মহিয়' একরস্তিবাসো,

মহীতীরে সবেমাত্র এক  
রাস্তি বাস ;

বিদটা কুটী, নিব্বুতো গিনি,

গৃহ অনারত, অগ্নি নির্বাপিত,

অথ চে পথয়সি পবস্ দেব ।

যত চাও দেব তুমি বরিষ এখন ।

(১) বিগতখিলো

এই শব্দটা বেদ ও পালি সাহিত্য উভয়ে ব্যবহার আছে। সংস্কৃত "কৌল", গ্রীষ্ম ভাষায় "খিল"। ইহার অর্থ গরু বাখার খুঁটি—ভাড়া হইতে, বাঁধা, বন্ধন। ফজ্জোল মাহেব ধনিয়া সূত্রের অন্তর্গত ( S. B. E. Series, Vol. & Part II. ) অর্থ করিয়াছেন, "Stubbornness". কিন্তু ইহা সম্ভব বোধ হয় না।

পালি ।

বঙ্গানুবাদ ।

৩ । ধনিয়ো গোপোঃ ।

৩ । ধনিয়া ।

অন্ধকমকসা ন বিজ্জরে,

অন্ধক-মশক হতে মুক্ত

ধেনুগুণি

কচ্ছে রুচতিণে চরস্খি গাবো,

ভৃগাচ্ছন্ন গোচারণে চরিয়া বেড়ায়,

বুটিটম্ পি মহেয়্যাম্ আগত্তম্,

আসুক না বৃষ্টি, না করিবে দৃষ্টি,

অথ চে পথয়সি পবস্স দেব ।

যত চাও দেব তুমি বরিস এখন ।

৪ । ভগবাঃ ।

৪ । বুদ্ধদেব ।

বন্ধা তি ভিসী স্তসস্সতা

নৌকাখানি স্তগঠন, বাধা

অটে ঘাটে,

ভিন্নো পারগতো বিনেয়া শুস্সম্,

বড় বড় টেউ ঠেলি তাহে

হৈলু পার :

অথো ভিসিয়া ন বিজ্জতি,

নৌকায় এখন, বিনা প্রয়োজন,

অথ চে পথয়সি পবস্স দেব ।

যত চাও দেব তুমি বরিস এখন ।

৫ । ধনিয়ো গোপোঃ ।

৫ । ধনিয়া ।

গোপী মম অস্সবা

গোপী মম স্খচারিতা পতিব্রতা

অলোলা (২)

সতী,

দীঘরত্তন্ সমবাসিয়া মনাপা,

একত্রে করিলু ঘর দীর্ঘকাল ধরি;

তস্স ন স্তনামি কিঞ্চি পাপম্,

নাহি তার নামে, নিন্দা শুনি

কাণে,

অথ চে পথয়সি পবস্স দেব ।

যত চাও দেব তুমি বরিস এখন ।

(২) অস্সবা অলোলা ।

অস্সবা = অশ্রবা, “বচনে দ্বিজা” ।

ইহার আর এক অর্থ হই “অশ্রবা” = non-corrupt = সতী ।

অলোলা = অচঞ্চলা ।

পালি ।

বঙ্গামুবাদ ।

৬। ভগবাস্তে ।

৬। বুদ্ধদেব ।

চিন্তম্‌ মম অস্‌সবম্‌ বিমুক্তম্‌,  
দীঘরত্তম্‌ পরিভাবিত্তম্‌ সুদন্তম্‌,  
পাপম্‌ পন মে ন বিজ্জতি,  
অথ চে পপয়সি পবস্‌স দেব ।

চিন্ত মম সংযত স্বাধীন, বহুকাল  
বহু তপস্তায় তায় আনিমু স্ববশে,  
তাঁহে পাপলেশ, না করে প্রবেশ,  
যত চাও দেব তুমি বরিস্ব এখন ।

৭। ধনিয়ো গোপোঃ ।

৭। ধনিয়া ।

অন্ত-বেতন-ভতোহমস্মি  
পুত্তা চ মে সমানিয়া অরোগা,  
ভেসম্‌ ন স্ত্‌নামি কিঞ্চি পাপম্‌,  
অথ চে পপয়সি পবস্‌স দেব ।

আপন অর্জিত ধনে চালাই  
সংসার,  
পুত্রগণ নীরোগ সবল, নিন্দা কোন  
ভাষাদের নামে, স্তুতি নাই কাণে,  
যত চাও দেব তুমি বরিস্ব এখন ।

৮। ভগবাস্তে ।

৮। বুদ্ধদেব ।

নাহম্‌ ভত্তকোহস্মি (৩)  
কস্সচি,  
নিব্বিট্টেন চরামি সর্বলোকে,  
অথো (৪) ভত্তিয়া (৫) ন  
বিজ্জতি,  
অথ চে পপয়সি পবস্‌স দেব ।

কারো নহি বৃত্তিভোগী  
আপনার প্রভু,  
অবাধে আপন মনে ভ্রমি  
সর্বলোকে ;  
দাসত্বে কি কাজ, বল মোর আজ,  
যত চাও দেব তুমি বরিস্ব এখন ।

(৩) ভত্তক = ভৃত্তক, বেতনভুক, বৃত্তিভোগী ।

(৪) অথো = প্রয়োজন ।

(৫) ভত্তিয়া = ভৃত্তা, ভূতি অর্থাৎ বেতন দায়া ।

পালি ।

বঙ্গানুবাদ ।

৯। ধনিয়ো গোপোঃ ।

৯। ধনিয়া ।

অথি বসা (৬) অথি ধেনুপা, (৭)

আছে গাভী দুগ্ধবতী, আছে

বৎস কত,

গোধরণিয়ো পবেনিয়ো (৮) পি  
অথি,

গরুদের গাত্রবস্ত্র—তাও আছে  
হেথা,

উসভো পি গবম্পত্তি চ অথি ;

বৃষভ গোপতি, আছেয়ে তেমতি,

অথ চে পথয়সি পবস্ দেব ।

যত চাও দেব তুমি বরিষ এখন ।

১০। ভগবাসঃ ।

১০। বুদ্ধদেব ।

ন' অথি বসা, ন' অথি

নাহি গাভী দুগ্ধবতী, না আছে

ধেনুপা

বাছুর,

গোধরণিয়ো পবেনিয়োপি ন'

গরুদের গাত্রবস্ত্র—তাও নাহি

অথি,

মোর ;

উসভো পি গবম্পত্তিধ ন' অথি,

নাহিও তেমতি, বৃষভ গোপতি,

অথ চে পথয়সি পবস্ দেব ।

যত চাও দেব তুমি বরিষ এখন ।

১১। ধনিয়ো গোপোঃ ।

১১। ধনিয়া ।

ধীলা নিখাতা অসম্পবেধী,

হৃদয়-নিখাত ধীলা কিছুতে

না টলে,

দাম্মা মুক্তময়া নবা নুসক্তানা,

নব এই মুক্তদাম এমনি কঠিন,

ন হি সন্ধিস্তি ধেনুপাপি

বাছুরে ছিঁড়িতে নায়ে

ছেন্তু ম,

কোনরীতে,

অথ চে পথয়সি পবস্ দেব ।

যত চাও দেব তুমি বরিষ এখন ।

(৬) বসা = বৃষা, গাভী ।

(৭) ধেনুপা = বৎসগর্ভ ।

(৮) গোধরণিয়ো পবেনিয়ো = গরুর ধারণ বা আচ্ছাদনের অস্ত্র প্রবেশি অর্থাৎ আচ্ছাদন বা কবল । কবলবোল সাতের অর্থ করিয়াছেন—I have cows in calves & heifer, ইহার কোন ভিত্তি পাওয়া যায় না ।

পালি।

১২। ভগবাঃ।

উসজোরিব ছেজ্জা বন্ধনানি,  
নাগো পুত্তিলভম্ ব দানস্শিহা,

নাহম্ পুন উপেস্সম্ গত্ত সেয়াম্,  
অথ চে পথয়সি পবস্স দেব।

১৩ \* \* \* \* \*

নিয়ক্খলক পুরয়ন্তে,  
মহামেঘো পাবস্সি ভাবদেব,  
তুহা দেবস্স বস্সতো,  
ইমম্ অথম্ ধনিয়ো অভাসথঃ—

১৪

লাভাবত নো অনল্পকা,  
ষে ময়ম্ ভগবন্তম্ অদসাম,  
শরণম্ তম্ উপেম চঞ্চুম্  
সণা না হো হি তুবম্ মহামুনি।

• ১৫

গোলী চ অহক্ অস্সবা,  
ব্রহ্মকরিয়ম্ স্তগতে চারমসে,

বঙ্গানুবাদ।

১২। বুদ্ধদেব।

বৃষভ বন্ধন কাটি পলায় যেমতি,  
যেমতি বিহরে নাগ বিদলি  
লতিকা,

প্রযুক্ত উদাস, কাটি গর্ভবাস,  
যত চাও দেব তুমি বরিষ এখন।

১৩ \* \* \* \* \*

উচ্চ নীচ সর্ববস্থল করিয়া প্রাবল  
বরষিল মহা মেঘ উঠিয়া তখন;  
দেখিয়া ধনিয়া, বিগলিত হিয়া,  
বুদ্ধদেবে এই ভাবে করে  
নিবেদন,—

১৪। ধনিয়া।

সামান্য এ লাভ নহে, ওহে  
ভগবন্,  
পাইন্তু মে ইথে মোরা তব  
দরশন;  
রাখ হে স্তগতে, শরণ-আগতে,  
ও পদে আশ্রয় আজি দেহ  
মহামুনি।

১৫

আমি ও গৃহিণী মম, ধরি  
ও-চরণ,  
ব্রহ্মচর্য আচরিব করিলাম পণ;

পালি ।

বঙ্গানুবাদ ।

জাতি মরণস্ পারগা,  
দুঃখস্ অন্তকরা ভবামসে ।

জন্ম মরণ, কাটিয়ে বন্ধন,  
তরি খাৰ, হবে সব দুঃখ  
বিমোচন ।

১৬ । মারো পাপিমাঃ ।  
নন্দতি পুত্তেহি পুত্তিমা,

১৬ । পাপবুদ্ধি মার ।  
পুত্রবান্ পুত্রনাভে হয়  
পুলকিত,

গোমিকে গোহি তপেব নন্দতি,

গোপাল গোধন লাভে তেমনি  
হবিত্ত ;

উপধী (৯) হি নরস্ নন্দনা,  
ন হি সো নন্দতি যো নিরুপধী ।

আসক্তি হইতে হয় নরের নন্দন,  
অনাসক্ত নিরানন্দে কাটায়  
জীবন ।

১৭ । ভগবাঃ ।

১৭ । বুদ্ধদেব ।

সোচতি পুত্তেহি পুত্তিমা,

পুত্রবান পুত্রশোকে সদাই  
কাতর,

গোমিকে গোহি তপেব সোচতি,

গোপাল গোধন তরে ব্যথিত  
অন্তর ;

উপধী হি নরস্ সোচনা,

আসক্তিই মানবের দুঃখের  
কারণ,

ন হি সো সোচতি যো  
নিরুপধীতি ।

অনাসক্ত জনে দুঃখ না হয়  
কখন ।

ইতি ।

ইতি ।

(৯) উপধি নিরুপধী :-

উপধি—বৌদ্ধ-ধর্মের ইহা একটি প্রয়োজনীয় শব্দ—ইহার অর্থ  
সংসার সম্পদ, ভেদক ভাব, বার, আসক্তি ।

উপধি=আসক্তি ।

নিরুপধী=অনাসক্ত ।

## ২। তেবিত্ত সূত\*।

( ব্রাহ্মণ যুবকের প্রতি বুদ্ধদেবের উপদেশ । )

একদা বুদ্ধদেব বহুশিষ্য সমভিব্যাহারে কোশলরাজ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে ‘মনসাকুত’ গ্রামে উপনীত হইলেন; গ্রামে পুঙ্করসাতী, তারুণ্য প্রভৃতি সমৃদ্ধিশালী খ্যাতনামা ব্রাহ্মণ-মণ্ডলীর বসতি। তথায় তিনি অচিরাবতী নদীতীরস্থ এক আশ্রবনে কিরৎকাল বিশ্রাম করেন।

সেই সময়ে ছইজন ব্রাহ্মণযুবক তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত। তাঁহারা উভয়ে সত্যাপ্রেমী; ধর্ম্মালোচনায় অনেক তর্ক বিতর্কের পর তাঁহাদের মধ্যে মতভেদ ঘটিয়াছে। তাঁহাদের একজনের নাম বশিষ্ঠ ও অপরের নাম ভরদ্বাজ। বশিষ্ঠ যিনি, তিনি বুদ্ধদেবের চরণে প্রণত হইয়া নিবেদন করিলেন :—

মহাত্মন, সত্যাপথ কি, এ বিষয় লইয়া আমাদের মহা তর্ক বিতর্ক চলিতেছে, আমরা কিছুই ঠিক করিতে পারিতেছি না। আমি বলি—যে পথ দিয়া ব্রহ্মের সহিত মিলন হয়, পুঙ্করসাতী ব্রাহ্মণ যাহার উপদেশ দিয়াছেন, সেই সত্যপথ; ইনি বলেন, ব্রহ্মবাদী তারুণ্য ব্রহ্মলাভের যে পথ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা ঠিক। হে শ্রম্ভণ, লোকে আপনাকে জগদ্গুরু বুদ্ধ বলিয়া জানে, আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, এই উভয় পথের মধ্যে কোন পথ ঠিক? এই ভিন্ন ভিন্ন পথ কি সকলি সত্য? এই মনসা-

\* ত্রয়ীবিজ্ঞা পুত্র, *Buddhist Suttas. Sacred Books of the East*—Rhys Davids.

কৃত গ্রামে নানাদিক ছইতে নানান্ রাস্তা আসিয়া মিলিয়াছে, সেইরূপ ঐ সমস্ত ধর্মপথ কি সকলি আমাদেরকে গম্যস্থানে আনিয়া পৌঁছাইয়া দেয় ? সকলি কি সরল সত্য পথ বলিয়া অনুসরণ করা যাইতে পারে ?

বুদ্ধদেব জিজ্ঞাসা করিলেন—তোমাদের বিবেচনায় এ সমস্ত পথই কি সোজা পথ ? ঠিক পথ ?

দুজনেই উত্তর করিলেন—হাঁ, আমরা তাহাই মনে করি ।

বুদ্ধদেব কহিলেন—আচ্ছা, বল দেখি, সেই বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের মধ্যে কি এমন কেহ আছেন, যিনি ব্রহ্মকে দর্শন করিয়াছেন ?

উত্তর—না ।

প্রশ্ন—তাহাদের গুরুর মধ্যে কি কেহ ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছেন ?

উত্তর—না ।

প্রশ্ন—অনেকানেক বেদরচয়িতা ঋষির নাম প্রবণ করা যায়—যথা অষ্টক, বামক, বামদেব, বিশ্বামিত্র, বমদয়ি, অঙ্গীরস ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, ভৃগু—তাহারা কি বলিয়াছেন—আমরা ব্রহ্মকে জানি, আমরা তাঁহাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি ?

ব্রাহ্মণেরা পুনর্বার ইহার উত্তরে ‘না’ বলায়, বুদ্ধদেব দৃষ্টান্ত স্বরূপ দু’একটা কথা পাড়িলেন—

মনে কর, এই চৌরাস্তার মাঝখানে কোন এক ব্যক্তি একটা সিঁড়ি নির্মাণ করিতেছেন—কিসের জন্ত, না সেই সিঁড়ি দিয়া



কোন এক বাড়ীতে উঠিতে হইবে। লোকে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—কৈ, বাড়ী কোথায়? বাহাতে চড়িবার জন্ত এই সিঁড়ি নির্মিত হইতেছে, সেই বাড়ী কোথায়? পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণে কি উত্তরে? ইহা ছোট, বড়, মাঝারি, কি আকারের বাড়ী? ইহা প্রাসাদ কি কুটীর? ইহার উত্তরে যদি নির্মাতা বলেন, আমি তা জানি না, তখন লোকে কি তাহাকে উপহাস করিয়া বলিবে না, যে বাড়ীতে উঠিতে চাহ সে বাড়ী কোথায় তাহা জান না, সে বাড়ী কখন দেখ নাই, অথচ তাহার সিঁড়ি নির্মাণ করিতে এত ব্যস্ত—এ কি কথা? ইহা কি বাতুলের প্রলাপ-বাক্য বলিয়া ধার্য্য হইবে না?

ব্রাহ্মণেরা উত্তর করিলেন—তাহার সে কথা পণ্ডিত্যমো ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না। বুদ্ধদেব কহিলেন, বেত্রাক্ষ বিষয়ে তাহারা সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, যাহাকে তাহারা জানেন না, যিনি তাহাদের প্রত্যক্ষগোচর নহেন, ব্রাহ্মণেরা সেই ব্রহ্মের সহিত মিলন করাইয়া দিতে চান—সেই মিলনের পথ দেখাইয়া দিতে প্রস্তুত। তাহাদের কথা কি বাতুলের প্রলাপবাক্য তুল্য অগ্রাহ্য নহে? তাহাদের ব্রহ্মোপদেশের কি কোন অর্থ আছে?

অন্ধ কর্তৃক অন্ধ নীয়মান হইলে বাহা হু, এও তাহাই। যে অগ্রগামী সেও কিছু দেখিতে পায় না, যে পশ্চাতে চলিয়াছে, সেও দেখিতে পার না—ইহারাও সেই অন্ধের দল। বক্তাও অন্ধ, শ্রোতাও অন্ধ। এই সকল বেদবিৎ ব্রাহ্মণের উপদেশ সারহীন, অর্থহীন, তাৎপর্যশূন্য—কথাই সর্ববিশ্ব, তাহার কোন অর্থ নাই।

শোন বশিষ্ঠ, আর এক ব্যক্তি বলিতেছেন—এই নগরীর মধ্যে একটা পরমা সুন্দরী রমণীর জন্ম আমার চিত্ত বড়ই চঞ্চল হইয়াছে । তাহার প্রতি আমার যে কি প্রগাঢ় প্রেম, কি অগাধ ভালবাসা, তাহা কি বলিব ? লোকে জিজ্ঞাসা করিল—আচ্ছা, এই পরমাসুন্দরী রমণী, যাহার জন্ম তোমার মন এমন চঞ্চল, এতই উত্তলা হইয়াছে,—এই রূপসী কিরূপ ? ইনি ব্রাহ্মণ কি ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—কোন জাতীয় ? ইনি কালো কি গোরবর্ণ, ইহার নাম কি, নিবাস কোথায় ?

ইহার উত্তরে যদি তিনি অন্ধকার দেখেন আর বলেন—আমি তা কিছুই জানি না, তখন লোকে কি তাঁহাকে উদ্ভাদ ভাবিয়া উপহাস করিবে না ? তাহার কথা কি কিছুমাত্র বিশ্বাসযোগ্য মনে করিবে ? কখনই না । পুনশ্চ মনে কর,—এই অচিরবর্তী নদী বন্ধ্যার জলে ভরিয়া গিয়াছে—তুই পাড়ের উপর পর্যন্ত জল উঠিয়াছে—এমন সময়ে একজন কোন কার্য্যবশতঃ পরপার মাইবার ইচ্ছা করে । সে যদি নদীকে ডাকিয়া বলে, “হে নদী, তোমার ও পারটা উঠাইয়া আমার কাছে নিয়ে এস”,—তাহা হইলে কি তাহার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে ?

ব্রাহ্মণেরা বলিল, “হে গৌতম, তাহা কখনই হইতে পারে না ।”

বুদ্ধদেব কহিলেন,—তোমাদের উপদেশটা ব্রাহ্মণদেরও এই দশা । যে সকল সদ্গুণ যথার্থ ব্রাহ্মণ-লক্ষণ, তাহা তাহাদের অঙ্গে নাই, যে সমস্ত অনুষ্ঠানে ব্রাহ্মণের প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব, তাহা হইতে তাহারা বিরত, অথচ তাহারা হে ইন্দ্র, হে সোম, হে

বরুণ—ইন্দ্র সোম বরুণকে ডাকিয়া চীৎকার করে! এইরূপ প্রার্থনা, এই কাকুতি মিনতি, স্তবস্ততির কি ফল? তাহাতে কি তাহাদের ইহলোকে ব্রহ্মলাভ হইবে, না মৃত্যুর পরে পরলোকে ত্রৈলোক্যের সহিত মিলনের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে? এরূপ কি সম্ভব?

হে বশিষ্ঠ, আরো ভাবিয়া দেখ, এই নদী জলপ্রাধনে প্রাবিত হইয়াছে, পাড়ের উপর পর্যন্ত জল ছাপাইয়া উঠিয়াছে, এমন সময় কোন এক ব্যক্তি নদী পার হইতে চাহে, কিন্তু তার হাত পা কঠোর শৃঙ্খলে বাঁধা, সে যদি এইরূপে শৃঙ্খল-বদ্ধ হইয়া এ পাড়ে দাঁড়াইয়া ভাবে আমি নদী পার হইব, তাহা হইলে কি মনে কর তাহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে?

উত্তর—হে গৌতম, তাহা কখন হইতে পারে না।

সূর্যদেব কহিলেন—

আমাদের ধর্মশাস্ত্রে পাঁচটি শৃঙ্খলের কথা আছে, পঞ্চপাশ, পঞ্চবন্ধন, পঞ্চ আবরণ,—সে পাঁচটি কি কি?

কাম।

দেব, হিংসা।

অহঙ্কার, আত্মাভিমান।

আলসত্ব।

বিচিকিৎসা—ধর্মের প্রতি সংশয়।

এই পঞ্চ মোহপাশ—পঞ্চ বন্ধন। এই বন্ধনে বেদবিৎ ব্রাহ্মণেরা আবদ্ধ, এই পঞ্চপাশে জড়িত হইয়া তাহারা চমৎশক্তি রহিত। হে বশিষ্ঠ, আমি সত্য বলিতেছি, এই ব্রাহ্মণেরা যতই

বেদান্ত্যাস করুন না কেন, কিন্তু যে সকল গুণে, যে সমস্ত অনুর্তানে ব্রাহ্মণের বখার্প ব্রাহ্মণত্ব, সে সকল গুণ হইতে তাঁহারা বঞ্চিত,—সে সমস্ত অনুর্তানে বিমুখ, তাঁহারা সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ । মোহপাশে জড়িত তাঁহাদের আত্মা দেহত্যাগানন্তর ব্রহ্মের সহিত মিলিত হইবে, ইহা কদাপি সম্ভব নহে ।

হে বশিষ্ঠ, তোমরা ত অনেকানেক বয়োবৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের উপদেশ শ্রবণ করিয়াছ, ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ বিষয়ে তাঁহারা কি উপদেশ দেন ?

ব্রহ্মের কি ধন-সম্পত্তি স্ত্রী-পুত্র-পরিবার আছে ?

উত্তর—না ।

ব্রহ্ম কি কাম ক্রোধে বিচলিত ?

উত্তর—না ।

তিনি কি ঘেয হিংসা পরবশ ?

তিনি কি মহামাৎসর্য্য আলস্যের অধীন ?

উত্তর—না ।

তিনি সংযমী না বাসনী ?

উত্তর—সংযমী ।

তিনি পবিত্রস্বরূপ কি অপবিত্র ?

উত্তর—পবিত্রস্বরূপ ।

কিন্তু হে বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ-চরিত্র কি ইহার বিপরীত নহে ?

তাঁহারা কি স্ত্রী-পুত্র-পরিবার ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন নহেন ?

উত্তর—হী ।

তাঁহারা কি কামাসক্ত ক্রোধপরায়ণ নহেন ?

উত্তর—হাঁ।

তাহারা কি দেব হিংসা বর্জিত ?

উত্তর—না।

তাহারা সংযমী অথবা বিলাসী ?

উত্তর—বিলাসী।

তাহাদের অন্তরাঙ্গা পবিত্র না পাপ-কলুষিত ?

উত্তর—কলুষিত।

বুদ্ধদেব—ব্রাহ্মণেরা যখন সংসারাসক্তি হইতে বিমুক্ত হয় নাই, বিষয়বাসনা বিসর্জন করিতে সক্ষম হয় নাই, তাহারা যখন ইন্দ্রিয়সেবায় অহোরাত্র নিমগ্ন, কাম ক্রোধ লোভ প্রভৃতি মোহবন্ধনে আবদ্ধ—আর ব্রহ্ম, যিনি ইহার বিপরীতধর্ম্মা, তাহার সহিত মরণাস্তর তাহারা মিলিত হইবে—উহা কি কখন সম্ভব মনে কর ? তাহাদের মধ্যে পরস্পর সাদৃশ্য কোথায় ? আমি সত্য বলিতেছি এই সকল ব্রাহ্মণের উপদেশ ব্যর্থ, তাহাদের ত্রয়ীবিচ্ছা, পঞ্চশৃঙ্খ অরণ্য, নির্জলা নিখলা মরুভূমি সমান : তাহাদের দক্ষ্য এক, কায়া অগ্ন্যকুপ। তাহারা তাহাদের গম্য স্থানে পৌঁছিবীর প্রকৃত সরল পথ ছাড়িয়া বিপথে পদার্পণ করে, ও পথহারা পথিকের স্থায় দিগ্ভ্রষ্ট হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

বুদ্ধদেব এইরূপ উপদেশ করিলে পর বশিষ্ঠ কহিলেন—

হে শশ্মগ, আমরা শুনিরাছি—শাক্যমুনি সেই ব্রহ্ম-মিলনের পথ সম্যকরূপে অবগত। আপনার নিকট হইতে আমরা সেই উপদেশ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি—আমাদের উপর অনুগ্রহ করিয়া মুক্তিমার্গ প্রদর্শন করুন, ব্রহ্মকূল উদ্ধার করুন।

বুদ্ধদেব কহিলেন—

যে ব্যক্তি এই মনসাকৃত গ্রামে অশ্রদ্ধা করিয়াছেন, যিনি এখানে আত্মজীবন বাস করিতেছেন, তিনি কি এই গ্রামের ভাবৎ পথঘাট বলিয়া দিতে পারেন না ?

উত্তর—অবশ্যই পারেন।

এই পৃথিবীতে সেইরূপ তথাগত বুদ্ধ সময়ে সময়ে অবতীর্ণ হন—তিনি বিজ্ঞানময়—মঙ্গল নিকেতন। তিনি পৃথিবীর সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত আছেন—স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, ত্র্যম্বক শাস্ত্রানুক্রম—সূর, মর, মার, জুত, প্রেত—সর্ব চরাচর তিনি জানিতেছেন—নান্য তিনি নিজে জানিতেছেন এবং অতীত উপদেশ দিয়া থাকেন। তিনি জগদগুরু—সেই সত্য বস্তু তিনি জগতে প্রচার করেন—যে ধর্ম্মের আদি মরুৎ, অন্ত মধুর—মধুর বাহার গতি—যাচার উন্নতি মধুময়।

মখন কোন গৃহস্থ উচ্চবংশীয় হউন অথবা নীচকুলজাত হউন—তথাগত-কথিত সত্য মখন তাহার সত্যিগোচর হয়—সে সত্য গ্রহণ করিয়া তিনি তথাগতের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক মান মনে চিন্তা করেন—

সংসার কেবলই দুঃখময়—সংসারী ব্যক্তি মোহ-পাশে আবদ্ধ, বাসনাশঙ্কে নিগম—তিনি সংসারসন্ধি পরিত্যাগ করিয়াছেন, বায়ুর চারু তাহার মুক্ত জীবন। সংসারের মধ্যে ত্রী-পুত্র-পরিবারে পরিবৃত্ত হইয়া, তিনি মহত্তর পরিমত্তর জীবনের স্বাদ-গ্রাহে অক্ষম। অতএব তদন্ত হইতে আমাষ প্রতিজ্ঞা এই যে,

শিরোমুগুন ও গৈরিক বসন পরিধান করিয়া, পার্শ্বাঙ্গুল পরিভ্যাগ পূর্বক সম্মাসত্ত্বে জীবন উৎসর্গ করিব ।

এইরূপে ভিক্ষুর বেশ ধারণ করিয়া, তিনি প্রাজ্ঞিমোক্ষের নিয়মানুসারে আত্মসংযম অভ্যাস করেন । ইনি সজোতে রমণ করেন—ধর্ম ইহার জীবনের ত্রুত । ইনি গাপের কুটিল পথ পরিভ্যাগ করিয়া আগুনাকে ধর্ম-নিয়মে নিয়মিত করেন—প্রত্যেক কথার প্রতি কার্যে ইনি ধর্মের আদেশ পালন করেন—ধর্মপথ হইতে কদাশি বিচলিত হয়েন না । সাধু ইহার সঙ্কল্প—সাধু ইহার চরিত্র—ইন্দিয়দ্বারের আটেঘাটে শত শত প্রহরী নিযুক্ত—আত্মনির্ভর ইহার নির্ভর-বৃষ্টি—আত্মপ্রসাদে ইনি সদাই সুপ্রসন্ন—ইহার বিশুদ্ধ চিত্তক্ষেত্রে আনন্দের উৎস নিয়ত উৎসারিত হইতে থাকে ।

সুগভীর ভেরীনিমাদ আকাশে উপিত হইয়া যেমন সহজে দিগ্বিদিক প্রতিকর্ষিত করে, ইহার প্রেমও সেইরূপ বিশ্বব্যাপী ; ক্ষুদ্র, বৃহৎ, উচ্চ, নীচ কাহাকেও ইনি অবহেলা করেন না—কাহাকেও পরিভ্যাগ করেন না । ইহার প্রীতি, মৈত্রী, মমতা সর্বভূতে সমভাবে বিস্তৃত । সর্ব জীবে ইহার দয়া বাৎসল্য । ইহার চক্ষে উচ্চ নীচে প্রভেদ নাই, ভাত্যপর সমান ; ব্রহ্ম-লাভের এই একমাত্র পপ । যিনি সত্য অবলম্বন করিয়াছেন, কাম, ক্রোধ, লোভ হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন, যিনি বিষয়-বাসনা বিসর্জন দিয়াছেন—বেষহিংসা বাঁহার হৃদয়ে স্থান পায় না—পবিত্র বাঁহার চরিত্র—কায়মনোবাক্যে যিনি ধর্মের অষ্টবিধ মহামার্গ অবলম্বন করিয়া চলেন—সেই যে ভিক্ষু

সাধু পুরুষ, অশ্বের সহিত তাঁহার জীবনের সাদৃশ্য আছে কি না ?

উত্তর—অবশ্যই আছে ।

এই ভিক্ষু সাধু পুরুষ দেহত্যাগানন্তর অশ্বের সহিত মিলিত হইবেন, ইহা সর্ববোধোক্তাবে সম্ভব ।

বুদ্ধদেবের উপদেশ সমাপ্ত হইলে বশিষ্ঠ ও ভরদ্বাজ তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া নিবেদন করিলেন—

হে প্রভো ! আপনার এই জ্ঞানগর্ভ উপদেশ শ্রবণ করিয়া আমরা ধন্ত হইলাম, যাহা ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, তাহা আপনি গড়িয়া তুলিলেন—যাহা প্রচ্ছন্ন তাহা প্রকাশ করিলেন—যে বিপথগামী তাহাকে সৎপথ প্রদর্শন করিলেন—অন্ধকারে প্রদীপ জ্বালিয়া অন্ধকে চক্ষু দান করিলেন । প্রভো ! আমরা বুদ্ধের শরণাপন্ন হইতেছি—ধর্মের শরণাপন্ন হইতেছি—বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি ধর্ম শরণং গচ্ছামি সত্ত্ব শরণং গচ্ছামি—বৌদ্ধভ্রাতৃবর্গের শরণাপন্ন হইতেছি । অল্প হইতে আমরা আপনাকে আপনার চিরভক্ত শিষ্যরূপে দীক্ষিত করিয়া কৃতার্থ করুন, এই আমাদের প্রার্থনা ।

ব্যাখ্যা—

বৌদ্ধধর্মের অনুশীলন করিতে করিতে সহজেই এই প্রশ্ন মনে উদয় হয়—ঈশ্বর ও পরকাল সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের মত ও বিশ্বাস কি ছিল ? শুৎকালে প্রচলিত ধর্মের সহিত তাঁহার সম্বন্ধই বা কিরূপ ছিল ? উল্লিখিত সূত্র হইতে এই প্রশ্নের উত্তর কিয়দংশে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ব্রাহ্মণ যুবকেরা মৃত্যুর পরে অশ্বের সহিত



মিলনের উপায় আবেশণ করিতেছেন, অর্থাৎ বৈদান্তিক মতে জীবাশ্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব গিয়া, সে ত্রয়োতে কিসে লয় প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহার সরল পথ তাঁহারা জানিতে চাহেন—গৌতমের প্রতি তাঁহাদের প্রেরণও তদনুযায়ী। বুদ্ধদেব যে উপায় বলিয়া দিলেন, যে পথ প্রদর্শন করিলেন, তাহা ধর্মনীতিসূচিত সহজ মার্গ। আত্মসংযম—বিষয়বাসনা বিসর্জন—সন্ন্যাসগ্রহণ—চরিত্রশোধন—সার্বভৌম মৈত্রী সমতা—এতদ্বিন্ন ত্রয়োভাভের কোন ঐশ্বর্যজনিক উপায় নির্দিষ্ট হয় নাই।

এই সূত্রে ত্রয়োের সহিত মিলনের কথা, বাহ্য প্রস্তোত্তরে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ কি? বৌদ্ধধর্মমতে তাহার অর্থ ঠিক করা সহজ নহে। ইহা মনে রাখা কর্তব্য যে, বুদ্ধের সময় পৌরাণিক ত্রয়ো জন্মগ্রহণ করেন নাই। বেদান্ত ও উপনিষদের ত্রয়ো আর বৌদ্ধ ত্রয়ো যে একই, এমনও মনে করিবেন না। নাম এক হইতে পারে, কিন্তু ভিন্নার্থে প্রয়োগ সন্দেহ নাই। অর্থাৎ প্রকৃতি-পূজা হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ মঞ্চে এক ত্রয়োের উপাসনায় বিভ্রাম লাভ করিয়াছে। কিন্তু বৌদ্ধধর্মে এই বৈদান্তিক ত্রয়োপাসনার ভাব গৃহীত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। ত্রয়োবিজ্ঞার কথা দূরে থাকুক, বৌদ্ধধর্ম দেহাত্ম্যস্তরে আত্মার পৃথক সত্তাই স্বীকার করেন না, অথচ দেখিতে গেলে হিন্দুধর্মের দেবদেবীর নাম, দেবদেবীর প্রতি বিশ্বাস তাহার মধ্যে কতক অংশে স্থান পাইয়াছে—এই দুই ভিন্ন জিনিস, বিভিন্ন ভাবের সামঞ্জস্য করা এক বিষম সমস্যা।

বৈদিক দেবভাগণ বৌদ্ধধর্মে সাধুপুরুষের স্থান অধিকার

করিয়া বসিয়াছেন, তাহার উচ্চ পদমিক্ষেপ করেন না।—বড় জোর তাঁহার বৌদ্ধ-ভিক্ষুর সমকক্ষরূপে পরিগণিত হইতে পারেন। এই সকল দেবতার আরাধনা পূজার্তন বৌদ্ধধর্মে আদিত হয় নাই। দেবতার অমর নহেন, অন্ত্য জীবের স্থায় তাঁহারও মরণধর্মশীল। তবে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, তাঁহার নিজ নিজ কর্মগুণে উচ্চ হইতে উচ্চতর সোপানে উঠিয়া ক্রমে নির্বাণরাজ্যে—হয়ত বৌদ্ধ অইন্দ্রমণ্ডলীর মধ্যে স্থান পাইতে পারেন। ব্রহ্মাও সেইরূপে করিত। অপর জীবের স্থায় তিনিও মৃত্যুর অধীন—তিনিও বুদ্ধনির্দিষ্ট সম্মার্গ অবলম্বন করিয়া, কালক্রমে নির্বাণমুক্তি লাভের অধিকারী।

সে যাহা হউক, এ কথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, বৌদ্ধমতে ব্রহ্মা ইতরজীব অপেক্ষ বিশেষ প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন মহাপুরুষ বলিয়া পরিগণিত, সুরকৃষ্ণের মধ্যে যেমন সুরপতি দেবেন্দ্র কথিত আছে যে, তাঁহার পূর্বজন্মে যখন কাশ্যপবুদ্ধ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মা সাহস ন্যূনক পরম ভক্ত ভিক্ষু বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ক্রান্তক টীকাকার বলেন যে, ব্রহ্মা বুদ্ধদেবের ভবিষ্যৎ জন্মধারণ বিষয়ে বিশেষ আগ্রহবান ছিলেন, এবং তৎপরে বোধিসত্ত্বের জীবনে ‘মার’ রাক্ষস যখন তাহাকে অশেষ প্রলোভন ও বিভীষিক প্রদর্শন করিয়া বোরতর বিপাদে ফেলিবার উদ্দেশ্য করিয়াছিল, সেই ‘মার’ দমনে ব্রহ্মা দুইবার সহায়তা করেন। ‘মার’ বিজয়ের পর যখন বুদ্ধদেব তাঁহার উপাধিভূক্ত সভ্য প্রচারে সন্ধিগুচিভ হইয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মাদেব তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া, সে সংশয় তুচ্ছ করত, তাঁহাকে সভ্য

ধর্ম প্রচারে উৎসাহিত করেন। আবার কথিত আছে, বুদ্ধদেবের মৃত্যুকালে বে গগনভেদী গভীর, শোকধ্বনি সমুখিত হয়, ব্রহ্মা সহাস্পতির কণ্ঠ হইতে প্রথমে সে বাণী উদগীর্ণিত হইয়াছিল, ও পরবর্তী কালে একবার বৌদ্ধধর্ম-সমাজে বিপ্লব উপস্থিত হইলে, ব্রহ্মা স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া বৌদ্ধনেতৃবর্গের মধ্যে সন্তাব ও শান্তি স্থাপনপূর্বক সে বিপ্লব প্রশমন করেন।

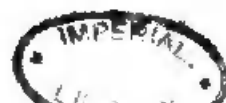
এই সমস্ত উদাহরণ হইতে বৌদ্ধজগতের সহিত ব্রহ্মার কি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; তাহা সহজেই উপলব্ধি হয়। শুধু এই মর্ত্যালোক নয়, কিন্তু অনন্ত আকাশের স্থানে স্থানে যে লোক-পুঞ্জ অবস্থাপিত, এক একজন ব্রহ্মা তাহার অধিপতিরূপে কল্পিত দেখা যায়।

এই ব্রহ্মার সহিত মিলন আর বৈদান্তিক ব্রহ্মেতে জীবাঙ্গার বিলীন হইবার ভাব যে একই, তাহা কে বলিবে ? বৌদ্ধমতে সে মিলনের অর্থ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার সহিত একত্র সহবাস ভিন্ন আর কিছুই কল্পনা করা যায় না। কিন্তু এই সহবাস-লাভ বৌদ্ধধর্মের সর্বোচ্চ আদর্শ নহে; বৌদ্ধমতে মনুষ্যজীবনের পরম গতি—চরম লক্ষ্য স্বতন্ত্র। বৌদ্ধধর্মের সার উপদেশ এই যে, প্রত্যেক মনুষ্য নিজ কর্মগুণে, নিজ পুণ্যবলে, আত্মপ্রভাবে, স্বার্থবিসর্জনে, সত্যোপার্জনে, প্রেম, দয়া, মমতা বর্দ্ধনে, ইহজীবনে অথবা পরলোকে নির্বাণরূপ পরমপুরুষার্থ সাধনে সমর্থ।

এই নির্বাণমুক্তি কি—আলো কি অন্ধকার—জাগরণ কি মহানিদ্রা—অনন্ত-জীবন কিবা চিরমৃত্যু—শান্ত-আনন্দ অথবা চেতনামূলক মহানির্বাণে জীবাঙ্গার অস্তিত্বলোপ;—এই নির্বাণ-

মুক্তি কি, বৌদ্ধশাস্ত্রসিদ্ধি মন্বন করিয়া আপনারা তাহা স্থির করুন—আমি এইখানে এই প্রবন্ধের উপসংহার করি । #

• এই ব্যাখ্যায় ব্রহ্ম ও ব্রহ্মা সম্বন্ধে বাহা বলা হইল, Rhys Davids 'ত্রেবিজ্জ সূত্তের' টীকায় সেইরূপ মত ব্যক্ত করিয়াছেন । বুদ্ধের বুদ্ধ-কথিত ভাগে ব্রহ্ম অথবা ব্রহ্মা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ঠিক বলা যায় না—মূল পালি না দেখিলে ইহার বীমাংসা হয় না, কিন্তু ব্রহ্ম শব্দ ব্যবহৃত হইলেও—ব্রহ্মের সহিত একীভূত হওয়া—এই তবে যে বুদ্ধের নিজের বিশ্বাস তাহা সপ্রমাণ হয় না । তিনি ব্রাহ্মণদের কথার ন্যাতা ধরিয়া নিহ-নুমতাব্যয়ী ধর্মপথ দেখাইয়া দিবার চেষ্টা করিতেছেন মাত্র ।



## শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
১৩	১৯	বিভূষিত	বিভূষিত
৩৪	৭	বলয়া	বলিয়া
৫৯	৬	স্থান	স্থান
"	১৪	স্বতন্ত্র	স্বতন্ত্র
৭১	১৯	তদনুরূপ হইবে ।"	তদনুরূপ হইবে ।
৭৪	১৯	প্রশ্নাবলির	প্রশ্নাবলীর
১০৬	২২	তার	তাহা
১৩৭	৯	যে সমগ্র চারি প্রকার	যে চারি প্রকার
১৪০	১২	বর্ধমান	বর্ধমান
১৪২	২০	বাক্য	বাক্য
১০	২২	৬। বেষ্ঠদীপ	৬। বেষ্ঠদীপ
১৫৭	১৩	আহমদাবাদও অঞ্চলের	আহমদাবাদ ও অঞ্চলের
১৬৬	৬	শাস্ত্রী	শাস্ত্রীর
১৮৩	১২	প্রেত কথা	প্রেত কথা
২১৮	১৮	বোধিসত্ত্ব	বোধিসত্ত্ব
২৫৬	৮	কপিলবাস্তু	কপিলবাস্তু
২৫৯	২	ঐ	ঐ
২৬৬	২৭	কলিঙ্গ প্রদেশ	কলিঙ্গ প্রদেশ

পৃষ্ঠা।	পংক্তি।	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
২৬৭	১২	দ্ব্যকিত	দীকিত
২৭৭	১২	২৫৬ জন প্রচারক	২৫৬ জন প্রচারক (ব্যুৎ
২৭৭	শেষ	J. M. Macphail	Rev. J. M. Macphail
২৮৩	৩	( ক্রসিন্দেই লেখ )	( ক্রসিন্দেই লেখ )
৩০০	১৪	বিতাড়িত	বিতাড়িত

\* ক্রসিনী বা ক্রসিনীর মাগণী = ক্রসিনী বা ক্রসিনী ।